

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Управление образования Администрации Киренского муниципального района

МКОУ "СОШ № 5 г. Киренска"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Хохлова С.Н.

№ 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Потапова Е.А.

Приказ № 130 ОД
от «30» августа 2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 42F5264E992FD87E807DF55B7F1C462A
Владелец: Потапова Елена Александровна
Действителен: с 19.02.2024 до 14.05.2025

Рабочая программа элективного курса

по русскому языку

«Лингвостилистический анализ художественного текста»

для 9 классов

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Появление элективного курса “Лингвостилистический анализ художественного текста” (17ч.) во многом обусловлено современной ситуацией и проводимым в течение некоторого времени Министерством образования РФ новой формы выпускных экзаменов в 11-м классе – единым государственным экзаменом (ЕГЭ) и проведение ГИА в 9-х классах. Автором данной программы является Короткова В.Ф.

Подлинной грамотностью следует считать не только умение писать и читать без орфографических и пунктуационных ошибок, но и умение правильно понимать текст, интерпретировать и анализировать его, рассуждать на предложенную тему и выстраивать письменное высказывание заданного типа. В центре внимания школьного курса русского языка находятся вопросы, связанные с характеристикой языкового анализа, описанием его разновидностей. Между тем языковой анализ грамматических фактов должен стать тем действенным средством, которое поможет ученику глубже проникнуть в область мысли и художественных образов, выраженных с помощью языковых средств. В последние годы помимо традиционных целей особое внимание уделяется задачам формирования у учащихся выразительной речи. Выразительность речи может формироваться только на определенной системе знаний об основных признаках выразительности речи, о языковых механизмах создания образного высказывания. В связи с этим особое значение приобретает работа с образцами прекрасной русской речи, специальный анализ которых поможет оценить их художественную ценность, выразительность не на произвольном, интуитивном уровне, а на основе осознанного восприятия языковых средств выразительности.

Цели курса:

1. Формирование и совершенствование умения проводить элементарный языковой анализ художественного текста.
2. Формирование умения раскрыть секрет художественного текста, где привычные слова неожиданно становятся источником необычайно яркого образа.
3. Овладение элементарными навыками анализа художественного текста, определяя особенности употребления в нем переносного значения слов.

Задачи курса:

1. Сформировать у учащихся навыки самостоятельного познания, умения мыслить, делать выводы, отстаивать свое мнение, что позволяет поставить обучение на качественно новую ступень.
2. Способствовать формированию устойчивого интереса у старшеклассников к выбранной области знаний.
- 3.

Методы и формы обучения на занятиях элективного курса определяются учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, развития и саморазвития личности. На занятиях курса могут быть использованы разные формы работы:

1. применение интерактивных методов работы (работа в малых группах, ролевые игры, метод проектов);
2. учет индивидуальных особенностей и потребностей учащихся;
 - создание текста на заданную форму;
 - игры “Продолжи текст”, “Начни текст”, “Я – против” (на развитие умения высказывать корректно несогласие с автором текста), “Я – за” (на развитие умения высказывать, не повторяясь, доводы в защиту авторского мнения);
 - инсценировки по пройденному материалу;

- индивидуальные письменные рефераты по заданным учителем темам;
- правка или редактирование текста;

индивидуальные зачеты по прочитанному курсу.

Основные дидактические принципы

Программа предусматривает изучение элективного курса на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к изучению курса обеспечивают преемственность каждого этапа. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип интеграции определяет организацию и содержание современного гуманитарного образования. Курс закономерно и логично встраивается в общую систему предметов гуманитарно-эстетического цикла: литература, музыка, изобразительное искусство, история, обществознание. Интегративные подходы в изучении предмета позволяют взглянуть на одну изучаемую проблему с точки зрения разных предметных областей, использовать их инструментарий, понятийный аппарат, общие закономерности. Школьники учатся сопоставлять, сравнивать разрозненные факты и явления, обобщать свои наблюдения и полученные знания, у них развивается альтернативное и вариативное мышление. Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно через использование межпредметных и внутрипредметных связей, создание интегрированных курсов и развитие проектно-исследовательской, творческой деятельности ученика.

Принцип вариативности предполагает возможность выбирать различные методические подходы с учетом конкретных задач. Вместе с тем любое методическое решение должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения языка - процесс глубоко личностный и индивидуальный. На протяжении всего учебного времени необходимо развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной школе - залог успешного развития творческих способностей школьников. Вместе с тем это процесс, определяемый духовно-нравственными основами общества. Следует иметь в виду сформированность нравственных основ личности.

Методы, формы и средства обучения, применяемые педагогические технологии

Все формы обучения находятся в сложном взаимодействии. В каждой из форм по-разному организуется деятельность учеников. На основании этого должны работать различные формы деятельности учащихся: индивидуальные, групповые и фронтальные (коллективные, массовые).

Индивидуальная форма - углубленная индивидуализация обучения, когда каждому дается самостоятельное задание и предполагается высокий уровень познавательной активности и самостоятельности каждого ученика. Данная форма целесообразна при выполнении упражнений, решении задач разных типов, программированном обучении, углублении знаний и ликвидации в них пробелов.

Групповая форма - предусматривает разделение группы учащихся на подгруппы для выполнения определенных одинаковых или различных заданий: выполнение лабораторных и практических работ, решение задач и упражнений.

Фронтальная форма - предполагает совместную деятельность всей учебной группы: учитель ставит для всех одинаковые задачи, излагает программный материал, учащиеся работают над одной проблемой. Преподаватель спрашивает всех, беседует со всеми, контролирует всех и т.д. Всем обеспечивается одновременное продвижение в учении.

Рассмотрим некоторые из форм более подробно.

Урок - коллективная форма обучения, которой присущи постоянный состав учащихся, определенные рамки занятий, жесткая регламентация учебной работы над одним и тем же для всех учебным материалом.

Уроки могут быть классифицированы по типам:

1.уроки-лекции (практически - это монолог учителя на заданную тему, хотя при известном мастерстве учителя такие уроки приобретают характер беседы);

2. практические занятия (такого рода уроки обычно посвящены отработке умений и навыков);

3.урок-исследования;

4.уроки-проекты;

5.уроки проверки и оценки знаний (контрольные работы и т.п.);

6.комбинированные уроки. Такие уроки проводятся по схеме:

-повторение пройденного - воспроизведение учащимися ранее пройденного материала, проверка домашнего задания, устный и письменный опрос и т. д.

-освоение нового материала. На этом этапе новый материал излагается учителем, либо «добывается» в процессе самостоятельной работы учащихся с литературой.

-отработка навыков и умений применения знаний на практике (чаще всего - решение задач по новому материалу);

-выдача домашнего задания.

Все разнообразие методов обучения можно разделить на пять следующих групп:

1.Методы устного изложения знаний учителем и активизации познавательной деятельности учащихся: рассказ, объяснение, школьная лекция, беседа, метод иллюстрации демонстрации при устном изложении изучаемого материала (вербальные методы).

2.Методы закрепления изучаемого материала: беседа, работа с учебником.

3.Методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала: работа с учебником.

4.Методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков: упражнения.

5.Методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся: повседневное наблюдение за работой учащихся, устный опрос (индивидуальный, фронтальный, уплотненный), выставление поурочного балла, контрольные работы, проверка домашних работ, программированный контроль, тестирование.

Рассказ - это метод повествовательно-сообщающего изложения изучаемого материала учителем и активизации познавательной деятельности учащихся.

Под школьной лекцией следует понимать такой метод обучения, когда учитель в течение сравнительно продолжительного времени устно излагает значительный по объему учебный материал, используя при этом приемы активизации познавательной деятельности учащихся.

Рассказ, школьная лекция, объяснение относятся к числу монологических или информационно-сообщающих методов обучения.

Беседа же является диалогическим методом изложения учебного материала. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся к рассуждению, к анализу в определенной логической последовательности изучаемых фактов и явлений и самостоятельному формулированию соответствующих теоретических выводов и обобщений.

Сущность метода иллюстрации и демонстрации состоит в том, что в процессе учебной работы учитель использует иллюстрации, т. е. наглядное пояснение, или же демонстрирует то или иное учебное пособие, которые могут облегчать восприятие и осмысление изучаемого материала, и выступать в качестве источника новых знаний.

При устном изложении знаний учитель создает проблемные ситуации, ставит перед учащимися познавательные задачи и вопросы, которые им следует решить в процессе восприятия и осмысления излагаемого материала. Хороший эффект в активизации мыслительной деятельности учащихся при устном изложении знаний дает прием, который ставит их перед необходимостью делать сравнения, сопоставлять новые факты, примеры и положения с тем, что изучалось ранее. Весьма существенное значение имеет также умение учителя придавать своему изложению увлекательный характер, делать его живым и интересным.

Важнейшие приемы изложения нового материала:

- постановка темы нового материала и определение вопросов, которые должны осмыслить и усвоить учащиеся

-изложение материала учителем с применением иллюстраций и демонстраций, а также приемов активизации мыслительной деятельности школьников

-обобщение изложенного материала, формулирование основных выводов, правил, закономерностей.

Самостоятельная работа учащихся, включаемая в процесс обучения (по Б.П. Есипову) это такая работа, которая выполняется без непосредственного участия учителя, но по его заданию в специально предоставленное для этого время; при этом учащиеся сознательно стремятся достигнуть поставленной в задании цели, проявляя свои усилия и выражая в той или иной форме результаты своих умственных и физических действий.

Практические работы - это такой метод обучения, при котором учащиеся под руководством учителя и по заранее намеченному плану выполняют определенные практические задания и в процессе их воспринимают и осмысливают новый учебный материал.

Сущность метода упражнений состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в применении усвоенного материала на практике и таким путем углубляют свои знания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности.

Сущность уплотненного опроса заключается в том, что учитель вызывает одного ученика для устного ответа, а четверем - пяти школьникам предлагает дать письменные ответы на вопросы подготовленные заранее на отдельных листках (карточках).

Средства обучения - это объекты, созданные человеком, а также предметы естественной природы, используемые в образовательном процессе в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и обучающихся для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития.

Общепринятая современная типология подразделяет средства обучения на следующие виды:

1. Печатные

2. Электронные образовательные ресурсы
3. Аудиовизуальные
4. Наглядные
5. Демонстрационные

На занятиях могут быть использованы следующие педагогические технологии:

- технология проектного обучения
 - технология организации исследовательской деятельности
 - технология развития критического мышления
 - дебаты
 - технология проблемного обучения
 - технология «Мастерская знаний»
- технология «Урок-семинар»

3. Общая характеристика курса

В центре элективного курса должен стать текст *как речевое произведение*. Конечно же, это художественные тексты, в которых наиболее ярко, отчетливо прослеживаются изобразительно-выразительные свойства рассматриваемых грамматических категорий. Содержательной основой занятий по данному курсу является обобщение ранее приобретенных знаний и умений по русскому языку с более глубоким осмыслением речевой деятельности, обогащением речи изобразительно-выразительными средствами.

4. Описание места в учебном предмете.

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает в 9 классах проведение элективного курса по русскому языку. Данный элективный курс «Лингвистический анализ текста» рассчитан на 33 часа в год - 1 час в неделю.

5. Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения курса

Личностными результатами освоения курса является:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметными результатами освоения курса является:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне.

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметными результатами освоения курса являются:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

6) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

7) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

Требования к уровню знаний, умений и навыков учащихся.

Основные требования, предъявляемые к работе с художественным текстом на занятиях элективного курса:

Создание соответствующих условий для восприятия художественного текста. Любая работа с текстом или маленьким его фрагментом начинается с того, что художественное высказывание воспринимается детьми на слух или зрительно. И на этом этапе важно создать особый настрой, который бы помог ввести ребенка в систему художественных образов этого текста.

Осмысление лингвистических средств создания образности художественного текста. Это требование к работе с художественным текстом отражает основную цель проведения такой работы: ученики должны осознать изобразительно-выразительные возможности тех языковых явлений, которые изучаются. Красота и удивительное богатство родного языка открываются детям в процессе такой работы.

Отработка навыков выразительного чтения художественного текста. Постепенное ознакомление с основными элементами интонации: темп, тембр голоса, тон, повышение – понижение голоса, логическое ударение, пауза – и отрабатывать их в ходе выполнения заданий.

Заучивание текста (его отрывка) наизусть и подготовка к письму по памяти. Эта установка в обучении способствует тренировке памяти ребенка (образной, ассоциативной, зрительной) и пополнению словарного запаса.

Проведение какой-либо творческой работы на основе проанализированного литературного образца. Составление собственного речевого высказывания по аналогии с данным текстом при сохранении структуры описания, использованных языковых средств выразительности.

Ожидаемый результат курса «Лингвостилистический анализ текста».

Учащиеся должны уметь:

1. Понимать значение курса в дальнейшем их интеллектуальном развитии: свободно пользоваться информацией, полученной на занятиях курса, в практике речевого общения, письменного и устного
2. Иметь ясные представления о тексте и значении грамотно выстроенного текста
3. Уметь правильно находить верный стиль, форму, манеру высказывания, средства выразительности в зависимости от речевых ситуаций
4. Научиться видеть и уметь использовать в своей речи все многообразие русского литературного языка

Предлагаемый элективный курс дает возможность через лингвистический анализ художественного текста показать ученикам 9-го класса величие, необычайную красоту, выразительность родной речи, ее неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка и которыми мастерски пользуются русские поэты и писатели. Продолжая такую работу в старших классах, учитель-словесник может больше внимания уделять языковому анализу отдельных произведений художественной литературы. При этом ранее приобретенные навыки такого анализа будут углубляться и совершенствоваться, а перед учениками еще полнее и многограннее раскроются тайны родной речи, секреты художественного творчества.

6.Содержание элективного курса

ТЕКСТ

Занятие 1 *Тема: Текст. Признаки и определение текста. Способы связи частей текста*

Понятия: связность, цельность, упорядоченность, структурность, ограниченность (начало и конец);

Лексические и грамматические повторы, связь ассоциативная. Художественное произведение: В. Белов “На вокзале”

Занятие 2 *Тема: Тема и содержание текста. Тема и идея*

Понятия: тема, отношение автора к теме, идея, эпиграф, крылатые слова и выражения, повторяющиеся образы

Художественные произведения: отрывки из “Писем из Франции” Д. Фонвизина и “Писем русского путешественника” Н.Карамзина;

Стихотворения “Осень” А. С. Пушкина и А. А. Фета

Занятие 3 *Композиция словесного произведения*

Понятия: композиция, архитектоника (пролог, эпилог, глава, часть, книга, том, и др). Сюжет, фабула; экспозиция – завязка – развитие действия – кульминация – развязка; Художественные произведения: Н. Островский “Гроза”, А. П. Чехов “Хамелеон”

Занятие 4 *Тема: Роль “деталей” в композиции словесного произведения.*

Понятия: детали: повествовательные и описательные детали, предметные, малозаметные, многозначные, детали-глаголы

Художественные произведения: А. С. Пушкин “Станционный смотритель” и отрывок из “Евгения Онегина”, А. П. Чехов “Ионыч”, “Волк”; И. Бунин “Легкое дыхание”.

Занятие 5 *Тема: Образ автора и образ рассказчика в художественном произведении.*

Понятия: образ, точка видения, образ лирического героя, прототип; рассказ в рассказе

Художественные произведения: А. П. Чехов “В овраге”, “Человек в футляре”; М. Зощенко “Аристократка”, “Часы”; К. Паустовский “Ильинский омут”, М.Шолохов “Судьба человека”

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РУССКОЙ РЕЧИ

Занятие 6 Тема: *Употребление имен существительных и прилагательных в речи.*

Понятия: использование имен существительных в создании фразеологизмов, метафор, сравнений; многозначность имени прилагательного, переход прилагательного в разряд существительных

Художественные произведения: А. С. Пушкин “Евгений Онегин”, М. Шолохов “Судьба человека”

Занятие 7. Тема: *Употребление глаголов, деепричастий и причастий в речи.*

Понятия: точность, информативность и выразительность речи, прямое и переносное значение слова, переход некоторых причастий в разряд прилагательных (рассеянный человек); правильное употребление однокоренных слов типа; висящий - висячий, горящий – горячий; точное и уместное использование употреблений фразеологизмов, включающих в свой состав деепричастия

Художественные произведения: И.С. Тургенев “Муму”, Роберт Саути “Лодорский водопад” (перевод А. Шммуляна)

Занятие 8

Тема: *Употребление наречий в речи.*

Понятия: близость к образной функции прилагательного и соотнесенность с другими частями речи; экспрессивное использование наречий разных разрядов. Наречия сравнения (по-детски, градом) и образное использование их в художественном тексте; Эмоционально – экспрессивная окраска Художественное произведение: Н. Карамзин “Бедная Лиза”

ЗВУКОВЫЕ ОБРАЗНЫЕ СРЕДСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА

Занятие 9 Тема: *Особенности звуковой организации художественного текста.*

Понятия: звукопись, аллитерация и ассонанс (два типа звуковых повторов), звук и смысл; смысловая функция звукописи

Художественные произведения: Жуковский “Людмила”, А. С. Пушкин “Полтава”, З. Гиппиус “Свет”, Ф. Тютчев “Весенняя гроза”

Занятие 10. Тема: *Логическое ударение как усиление смысловой нагрузки слова. Интонация.*

Понятия: логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи. Конструкции с противопоставлением, конструкции сравнения и т.п. изобразительные возможности интонации. Вопросительные, повествовательные предложения и т.д.

Художественные произведения: М.Лермонтов “Ангел”, “Молитва”, сказка А. С. Пушкина “Жених”, М. Цветаева “Тоска по родине”, “Бессонница”.

ЛЕКСИЧЕСКОЕ БОГАТСТВО РУССКОГО ЯЗЫКА

Занятие 11 Тема: *Переносное значение слова*

Понятия: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гиперболо, сравнение, аллегория, синекдоха. Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи. Художественные произведения: произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, С. Есенина, М. Цветаевой, А.П. Чехова, Н. Заболоцкого, Ф. Тютчева и др.

Занятие 12 Тема: *Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи. Омонимы.*

Понятия: усиление изобразительности, заострение внимания к значению слова, создание комического эффекта. Каламбур как словесная игра (на основе омонимов и многозначных слов). Антитеза. Оксюморон. Художественные произведения: А. Блок, А.С. Пушкин, А.П. Чехов

Занятие 13. Тема: *Устаревшие слова как живые свидетели истории.*

Понятия: архаизмы, историзмы. Стилизация старинной речи, создание речевого колорита эпохи. Особенности употребления старославянизмов в художественных текстах. Художественные произведения: Лесков “Левша”, Бажов “Каменный цветок”

СИНТАКСИЧЕСКОЕ БОГАТСТВО РУССКОГО ЯЗЫКА.

Занятие 14. Тема: *Экспрессивное использование предложений разного типа.*

Понятия: типы односоставных предложений. Сравнительные обороты. Прямая и косвенная речь. Риторический вопрос и его функции. Стилистическая окраска союзов. Структурный параллелизм сложного предложения как средство выразительности.

Художественные произведения: А. Твардовский “Василий Теркин”, А. Фет “Это утро, радость эта...”

Занятие 15. Тема: *Стилистические фигуры речи*

Понятия: бессоюзие, многосоюзие. Инверсия, параллелизм, риторический вопрос, градация, умолчание и т.п.

Художественные произведения: А.С. Пушкин, К. Бальмонт “Вопль к ветру”, Б. Пастернак “Поездка” и др.

Занятие 16 Тема: *Приемы лингвостилистического анализа текста.*

Понятия: семантико-стилистический анализ, сопоставительно-стилистический анализ

Художественное произведение: А.С. Пушкин “Станционный смотритель”, Н.Карамзин “Бедная Лиза”

Занятие 17 Тема: *Практическое занятие. Лингвостилистический анализ рассказа К. Г. Паустовского “Колотый сахар”*

Художественное произведение: К.Г. Паустовский “Колотый сахар”

5. Учебно- тематический план

№	Наименования разделов	Всего часов
1.	Текст	5 часов
2.	Морфологические средства выразительности речи	3 часов
3.	Звуковые образные средства русского языка	2 часа
4.	Лексическое богатство русского языка	4 часа
5.	Синтаксическое богатство русского языка	3 часа

7. Учебно- методическое обеспечение

1. Анализ художественного текста: Сб. статей/ под ред. Н. М. Шанского. М.: Педагогика, 1975 – 1979. Вып. 3.
 2. Бахтин М. М. Вопросы стилистики на уроках русского языка в школе. Русская словесность. 1994, №2.
 3. Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Из учебного пособия по русской словесности. Русская словесность. 1994 №1-6, 1995 №5.
 4. Горшков А. И. Все богатство, сила и гибкость нашего языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. М.: Просвещение, 1993.
 5. Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 кл.: Учеб. Для общеобразоват учреждений. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Дрофа, 2000.
 6. Ипполитова Н. А. Текст в системе изучения русского языка в школе: материалы к спецкурсу. М., 1992.
- Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1970.

Львова С. И. Уроки словесности. 5-9 классы. М.: Дрофа, 2001.

Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. М.: Русский язык, 1988.

Шанский Н. М. Лингвистический анализ и лингвистическое комментирование художественного текста. Русский язык в школе. 1983, №3.

Шанский Н. М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. М.: Просвещение, 1987.

Приложение

Календарно - тематический план

№ п/п	Раздел. Тема. Количество часов	Количество часов	
		Всего	Элемент содержания
1.	Текст. 5 часов Текст. Признаки и определение текста.	1	В. Белов “На вокзале”
2.	Способы связи частей текста.	1	В. Белов “На вокзале”.
3.	Тема и содержание текста.	1	Отрывки из “Писем из Франции” Д.Фонвизина и “Писем русского путешественника” Н.Карамзина.
4.	Тема и идея текста.	1	Стихотворения “Осень” А. С. Пушкина и А. А. Фета.
5.	Композиция словесного произведения.	1	Н. Островский “Гроза”.
6.	Морфологические средства выразительности русской речи. 6 часов Употребление имен существительных и прилагательных в речи.	1	А. С. Пушкин “Евгений Онегин”.
7.	Употребление имен существительных и прилагательных в речи.	1	М. Шолохов “Судьба человека”.
8.	Употребление глаголов, деепричастий и причастий в речи.	1	И.С. Тургенев “Муму”.
9.	Звуковые образные средства русского языка – 4 часа Особенности звуковой организации художественного текста.	1	Жуковский “Людмила”, А. С. Пушкин “Полтава”, З. Гиппиус “Свет”, Ф.

			Тютчев “Весенняя гроза”.
10.	Особенности звуковой организации художественного текста.	1	Жуковский “Людмила”, А. С. Пушкин “Полтава”, З. Гиппиус “Свет”, Ф. Тютчев “Весенняя гроза”.
11.	Лексическое богатство русского языка – 8 часов Переносное значение слова.	1	Произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, С. Есенина, М. Цветаевой, А.П. Чехова, Н. Заболоцкого, Ф. Тютчева и др.
12.	Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи.	1	А. Блок, А.С. Пушкин, А.П. Чехов
13.	Омонимы.	1	А. Блок, А.С. Пушкин, А.П. Чехов.
14.	Устаревшие слова как живые свидетели истории.	1	Лесков “Левша”, Бажов “Каменный цветок”.
15.	Синтаксическое богатство русского языка – 5 часов Экспрессивное использование предложений разного типа.	1	А. Твардовский “Василий Теркин”, А. Фет “Это утро, радость эта...”
16.	Стилистические фигуры речи.	1	А. Твардовский “Василий Теркин”, А. Фет “Это утро, радость эта...”
17.	Приемы лингвистического анализа текста.	1	А.С. Пушкин, К. Бальмонт “Вопль к ветру”, Б. Пастернак “Поездка” и др.