|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено:  на заседании ШМО | Согласовано:  Зам. директора по УВР | Утверждаю:  Директор МКОУ СОШ № 5 г. Киренска |
| Протокол №\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Потапова |
| от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_\_г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись, ФИО руководителя полностью) | «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_\_г | Приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_\_г |

**Календарно - тематическое планирование**

**к рабочей программе по литературному чтению**

**учителя Антипиной Е.А**

**на 2023-2024 уч. г.**

**Пояснительная записка**

**4 класс**

**УМК учебного предмета для педагога:**

Поурочные разработки по литературному чтению к УМК Л.Ф. Климановой и другие «Школа России». Москва «ВАКО»

**УМК учебного предмета для обучающихся:**

Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**Количество часов:** На изучение литературного чтения во 4 классе отводится по 136 часов (4 часа в неделю).

**Примечание:** данное планирование применяется для обучения литературному чтению Драгунова Дениса, обучающегося по программе 5.1.

**Календарно-тематическое планирование**

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы урока** | **Количество часов** | | | **Дата проведения урока по плану** | **Электронные учебно-методические материалы** |
| **Всего** | **Контрольные** | **Практические** |
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1 |  |  | 01.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5282> |
| 2 | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине» | 1 |  |  | 04.09-08.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5c50> |
| 3 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина | 1 |  |  | 04.09-08.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5d7c> |
| 4 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова | 1 |  |  | 04.09-08.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09ae8> <https://m.edsoo.ru/f29f539a> |
| 5 | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище» | 1 |  |  | 04.09-08.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09962> |
| 6 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои | 1 |  |  | 11.09-15.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f55de> |
| 7 | Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда» | 1 |  |  | 11.09-15.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5afc> |
| 8 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне | 1 |  |  | 11.09-15.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f56ec> |
| 9 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни | 1 |  |  | 11.09-15.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5e94> |
| 10 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1 |  |  | 18.09-22.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f62e0> |
| 11 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» | 1 | 1 |  | 18.09-22.09 |  |
| 12 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1 |  |  | 18.09-22.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f60a6> |
| 13 | Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий) | 1 |  |  | 18.09-22.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f61c8> |
| 14 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | 1 |  |  | 25.09-29.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 15 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | 1 |  |  | 25.09-29.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 16 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | 1 |  |  | 25.09-29.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> |
| 17 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1 |  |  | 25.09-29.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6d1c> |
| 18 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1 |  |  | 02.10-06.10 |  |
| 19 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира | 1 |  |  | 02.10-06.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f70aa> |
| 20 | Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?» | 1 |  |  | 02.10-06.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6c04> |
| 21 | Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки» | 1 |  |  | 02.10-06.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f783e> |
| 22 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет | 1 |  |  | 09.10-13.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> |
| 23 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал | 1 |  |  | 09.10-13.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 24 | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова | 1 |  |  | 09.10-13.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6f38> |
| 25 | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова | 1 |  |  | 09.10-13.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09c64> |
| 26 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» | 1 | 1 |  | 16.10-20.10 |  |
| 27 | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) | 1 |  |  | 16.10-20.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7956> |
| 28 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические | 1 |  |  | 16.10-20.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8eb4> |
| 29 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 |  |  | 16.10-20.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8ff4> |
| 30 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» | 1 |  |  | 23.10-28.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f91d4> |
| 31 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета | 1 |  |  | 23.10-28.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> |
| 32 | Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения | 1 |  |  | 23.10-28.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0> |
| 33 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | 1 |  |  | 23.10-28.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7cbc> |
| 34 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  | 23.10-28.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f87f2> <https://m.edsoo.ru/f29f7e42> |
| 35 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  | 07.11-10.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f890a> <https://m.edsoo.ru/f29f8478> |
| 36 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  | 07.11-10.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8a18> <https://m.edsoo.ru/f29f85c2> |
| 37 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | 1 |  |  | 07.11-10.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8b1c> <https://m.edsoo.ru/f29f86d0> |
| 38 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения | 1 |  |  | 13.11-17.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7ba4> |
| 39 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях | 1 |  |  | 13.11-17.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7a78> |
| 40 | Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину» | 1 |  |  | 13.11-17.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8284> |
| 41 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне» | 1 |  |  | 13.11-17.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6> |
| 42 | Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина» | 1 |  |  | 20.11-24.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09dd6> |
| 43 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 1 |  | 20.11-24.11 |  |
| 44 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина» | 1 |  |  | 20.11-24.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4> |
| 45 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение | 1 |  |  | 20.11-24.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9558> |
| 46 | Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» | 1 |  |  | 27.11-01.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9418> |
| 47 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности | 1 |  |  | 27.11-01.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9710> |
| 48 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова | 1 |  |  | 27.11-01.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> |
| 49 | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | 1 |  |  | 27.11-01.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> |
| 50 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 |  |  | 04.12-08.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> |
| 51 | Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 |  |  | 04.12-08.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> |
| 52 | Тематика авторских стихотворных сказок | 1 |  |  | 04.12-08.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> |
| 53 | Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности | 1 |  |  | 04.12-08.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> |
| 54 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 |  |  | 11.12-15.12 |  |
| 55 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 |  |  | 11.12-15.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> |
| 56 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова | 1 |  |  | 11.12-15.12 |  |
| 57 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка» | 1 | 1 |  | 11.12-15.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c34c> |
| 58 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа | 1 |  |  | 18.12-22.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faec6> |
| 59 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | 1 |  |  | 18.12-22.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9c42> <https://m.edsoo.ru/f29f9ee0> |
| 60 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений | 1 |  |  | 18.12-22.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9b34> |
| 61 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист» | 1 |  |  | 18.12-22.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa002> |
| 62 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша» | 1 |  |  | 25.12-29.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa11a> |
| 63 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа | 1 |  |  | 25.12-29.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa21e> |
| 64 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | 1 |  |  | 25.12-29.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9d82> |
| 65 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | 1 |  |  | 25.12-29.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa66a> |
| 66 | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей | 1 |  |  | 09.01-12.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fac6e> |
| 67 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» | 1 |  |  | 09.01-12.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fab56> |
| 68 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» | 1 |  |  | 09.01-12.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faa20> |
| 69 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1 |  |  | 15.01-19.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa7a0> |
| 70 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» | 1 |  |  | 15.01-19.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa8ae> |
| 71 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1 | 1 |  | 15.01-19.01 |  |
| 72 | Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва | 1 |  |  | 15.01-19.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0ba28> |
| 73 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1 |  |  | 22.01-26.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd216> |
| 74 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 |  |  | 22.01-26.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd31a> |
| 75 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 |  |  | 22.01-26.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd43c> |
| 76 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» |  |  |  | 22.01-26.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd554> |
| 77 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1 |  |  | 29.01- 02.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd662> |
| 78 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 |  |  | 29.01- 02.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdb80> |
| 79 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | 1 |  |  | 29.01- 02.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0> |
| 80 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать» | 1 |  |  | 29.01- 02.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fded2> |
| 81 | Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя» | 1 |  |  | 05.02-09.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdff4> |
| 82 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  |  | 05.02-09.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe12a> |
| 83 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  |  | 05.02-09.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4> <https://m.edsoo.ru/f29fe256> |
| 84 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» | 1 | 1 |  | 05.02-09.02 |  |
| 85 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» | 1 |  |  | 12.02-16.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec> |
| 86 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и другие на выбор | 1 |  |  | 12.02-16.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb420> |
| 87 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» | 1 |  |  | 12.02-16.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb556> |
| 88 | Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ» | 1 |  |  | 12.02-16.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb7e0> |
| 89 | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта | 1 |  |  | 19.02-22.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb682> |
| 90 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | 1 |  |  | 19.02-22.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb8f8> |
| 91 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений | 1 |  |  | 19.02-22.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2> |
| 92 | Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство» | 1 |  |  | 26.02-01.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a36c> |
| 93 | Человек и животные – тема многих произведений писателей | 1 |  |  | 26.02-01.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fba1a> |
| 94 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | 1 |  |  | 26.02-01.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbb28> |
| 95 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края | 1 |  |  | 26.02-01.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbf6a> |
| 96 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров» | 1 |  |  | 04.03-07.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc0aa> |
| 97 | Человек и его отношения с животными | 1 |  |  | 04.03-07.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc7bc> |
| 98 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 |  |  | 04.03-07.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc30c> |
| 99 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1 |  |  | 11.03-15.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc4c4> |
| 100 | М.М. Пришвин- певец русской природы | 1 |  |  | 11.03-15.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fce92> |
| 101 | Авторское мастерство создания образов героев-животных | 1 |  |  | 11.03-15.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fcd02> |
| 102 | Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы | 1 |  |  | 11.03-15.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc1b8> <https://m.edsoo.ru/f29fd0f4> |
| 103 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» | 1 | 1 |  | 18.03-22.03 |  |
| 104 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг | 1 |  |  | 18.03-22.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa> <https://m.edsoo.ru/f29fc5f0> |
| 105 | Знакомство с пьесой как жанром литературы | 1 |  |  | 18.03-22.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe7c4> |
| 106 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1 |  |  | 18.03-22.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe8dc> |
| 107 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет | 1 |  |  | 01.04-05.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe9ea> |
| 108 | Представление действующих лиц в пьесе -сказке | 1 |  |  | 01.04-05.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29feb52> |
| 109 | Понимание содержания и назначения авторских ремарок | 1 |  |  | 01.04-05.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fecba> |
| 110 | Лирические произведения С.Я.Маршака | 1 |  |  | 01.04-05.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0> |
| 111 | С.Я.Маршак - писатель и переводчик | 1 |  |  | 08.04-12.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0afd8> |
| 112 | Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака" | 1 |  |  | 08.04-12.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee> |
| 113 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | 1 |  |  | 08.04-12.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fede6> |
| 114 | Характеристика героев юмористических произведений | 1 |  |  | 08.04-12.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fef08> |
| 115 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания | 1 |  |  | 15.04-19.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff214> |
| 116 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола | 1 |  |  | 15.04-19.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff336> |
| 117 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 |  |  | 15.04-19.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff44e> |
| 118 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений | 1 |  |  | 15.04-19.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08300> |
| 119 | Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей» | 1 |  |  | 22.04-26.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe36e> |
| 120 | Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие | 1 |  |  | 22.04-26.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bee2> |
| 121 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции | 1 |  |  | 22.04-26.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a087e2> |
| 122 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей | 1 |  |  | 22.04-26.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08b2a> |
| 123 | Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей | 1 |  |  | 29.04-03.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a097d2> |
| 124 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 |  |  | 29.04-03.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08986> |
| 125 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 |  |  | 29.04-03.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08cb0> |
| 126 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 |  |  | 06.05-10.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09502> |
| 127 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического | 1 |  |  | 06.05-10.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09372> |
| 128 | Книги зарубежных писателей | 1 |  |  | 06.05-10.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09674> |
| 129 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни | 1 |  |  | 06.05-10.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0> |
| 130 | Книга как источник информации. Виды информации в книге | 1 |  |  | 13.05-17.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4> |
| 131 | Работа со словарём: поиск необходимой информации | 1 |  |  | 13.05-17.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b348> |
| 132 | Книги о приключениях и фантастике | 1 |  |  | 13.05-17.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0aa06> |
| 133 | Составление устного рассказа "Моя любимая книга" | 1 |  |  | 13.05-17.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c234> |
| 134 | Знакомство с современными изданиями периодической печати | 1 |  |  | 20.05-25.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> |
| 135 | Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе | 1 | 1 |  | 20.05-25.05 |  |
| 136 | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1 |  |  | 20.05-25.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a902> <https://m.edsoo.ru/f2a0c45a> |
| 137 | Литературная игра. | 1 |  |  | 20.05-25.05 |  |

**Контрольно – измерительные материалы**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** |
| 11 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» |
|  | 1. Когда в летописях стали записывать сведения о важных событиях?  1)многие тысячи лет назад 2)когда появилось устное народное творчество  3)с появлением письменности 4)когда стали печатать первые книги  2. Почему Олег не принял вина от греков?  1)оно было отравлено 2)оно было разбавлено  3)оно прокисло на солнце 4)Олег не любил вино  З. Что означает слово «паволоки»?  1)драгоценности, наряды 2)шелковые ткани, покрывала  3)деньги в Древней Руси 4)еда, кушанье  4. Как долго Олег не видел своего коня?  1) четыре года 3) пять лет 2) шесть лет 4) три года  1. Что такое былина?  1)сказка о богатырях 2)летопись о богатырях 3)быль  4)русская народная эпическая песня — сказание о богатырях  5. Вставьте пропущенные слова.  Выгружал те сокровища Илья,  Созывал он всех вдов и ,  Раздавал без остатка все,  Оставался сам опять без ....  1)отцов, гроша 2)сирот, гроша 3)сирот, всего 4)отцов, всего  6. Каким именем был назван в святом крещении Сергий Радонежский?  1)Кирилл 2)Стефан 3)Сергий 4)Варфоломей  7. Почему обнищал отец Варфоломея — раб Божий Кирилл, обладавший большим имением в Ростовской области?  1)из-за частых хождений с князем в Орду 2)из-за частых набегов татар на Русь  3) из-за многих даней тяжких и сборов ордынских 4)из-за переезда с родной земли |
| 26 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» |
|  | 1. Что не относится к устному народному творчеству?  А) потешка Б) поговорка В) рассказ  2. Запишите, что такое летопись, былина, житие.  Летопись – это …  Былина – это …  Житие – это …  3. С какими трудностями в детстве столкнулся Варфоломей?  А) его обижали братья Б) не мог выучить грамоту В) не мог ходить  4. О чём просили родители Варфоломея?  А) поухаживать за ними Б) отправиться жить в монастырь В) построить монастырь  5. Какого князя благословил Сергий Радонежский на битву с врагом?  А) Владимира Б) Дмитрия Донского В) Александра Невского  6. Определите, к какому виду сказок относится сказка «Волшебное кольцо»?  А) бытовая Б) о животных В) волшебная  7. Как звали змею, которую спас главный герой сказки?  А) Скарлет Б) Матильда В) Скарапея  8. Кто появлялся, если переменить кольцо с одного пальца на другой?  А) царевна Б) конь златогривый В) 12 молодцев  9. Запишите пословицу, которую можно отнести к сказке «Волшебное кольцо».  10. Закончите и запишите предложение.  *Произведение устного народного творчества помогают нам …* |
| 43 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» |
|  | 1. На каком языке сочинял маленький Александр Пушкин?  1)на английском 3) на французском  2)на русском 4) на итальянском  2. Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Няне».  1) сказка 3) рассказ  2) басня 4) стихотворение  3. Найдите лишнее определение характера царевны из «Сказ­ки о мертвой царевне и о семи богатырях»  1)добрая 3) кроткая  2)равнодушная 4) нежная  4. Какую сказку А.С. Пушкин не писал?  1) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» 2) «Сказка о золотом петушке»  3) «Конек-Горбунок» 4) «Сказка о попе и о работнике его Балде»  5. Из какого произведения эти строки?  И с царевной на крыльцо Пес бежит и ей в лицо Жалко смотрит, грозно воет,  Словно сердце песье ноет...  1) «Конек-Горбунок» 2)«Няне»  3) «Унылая пора! Очей очарованье!» 4)«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»  6. Перед кем разыгрывал свои комедии маленький Саша Пушкин?  1) перед братом 3) перед гостями  2) перед сестрой Оленькой 4) перед друзьями  7. Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Туча».  1)басня 3) стихотворение  2)рассказ 4) сказка  8. Найдите лишнее в определении характера царицы из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».  1) кроткая 3) жадная  2) равнодушная 4) завистливая  9. Найдите правильный порядок того, к кому обращался Елисей из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».  1) солнце, месяц, ветер 3) месяц, солнце, ветер  2) солнце, ветер, месяц 4) ветер, месяц, солнце  10. Найдите ошибку. А.С. Пушкин написал сказки:  1) «Сказка о рыбаке и рыбке» 2) «Сказка о золотом петушке»  3) «Сказка о попе и о работнике его Балде» 4) «Конек-Горбунок» |
| 57 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка» |
|  | 1. Определите жанр произведения.  а) рассказ б) сказка в) басня г) стихотворение  2. Сколько детей было у матери?  а) трое б) двое в) четверо г) ... (запишите свой вариант ответа)  3. Почему заболела мать?  а) она простыла б) заразилась в) от тяжелой жизни г)... (запишите свой вариант ответа)  4. О чем просила мать своих детей? Выпишите ответ из текста. («Детки, пересохло горло, принесите мне водички».)  5. Подберите синонимы к слову «чум».  6. В какую птицу превратилась мать?  7. Как вы думаете, какой народ сочинил это произведение?  а) русские б) азербайджанцы в) ненцы г)... (запишите свой вариант ответа)  8. Где происходили события?  а) в степи в) в пустыне  б) в лесу г) в тундре  9. Восстановите деформированный план прочитанного текста.  а) превращение в птицу б) навсегда бросила детей мать-кукушка  в) мать просит пить г) не слушались дети матери  д) тяжело заболела мать е) мать улетает  ж) дети просят вернуться |
| 71 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» |
|  | 1. Узнайте произведение по опорным словам. Мама, любовь, ангел, сон, Николенька.  1)«Мальчики» 2)«Детство» 3)«Няне» 4)«Дары Терека»  2. Кому принадлежит произведение «Детство»?  1 )Л.Н. Толстому 2) М.Ю. Лермонтову 3) А.С. Пушкину 4) А.П. Чехову  3. Определите жанр произведения «Как мужик камень убрал».  1)басня 2) стихотворение 3) рассказ 4) сказка  4. В каком произведении говорится о большой любви к матери?  1)«Ашик-Кериб» 2)«Мальчики» 3) «Няне» 4) «Детство»  5. Какие произведения написал Л.Н. Толстой?  1)«Дары Терека»2)«Детство»  3)«Мальчики»4)«Как мужик камень убрал» |
| 84 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» |
|  | 1. Из какого произведения эти строки?  А я был удивительно маленького роста и мне почти что ничего нельзя было достать, кроме одного яблока, которое висело низко.  1)«Корзина с еловыми шишками» 2)«Как я ловил человечков»  3)«Елка» 4)«Мальчики»  2. Какое произведение написал М.М. Зощенко?  1)«Елка» 2)«Как я ловил человечков»  3)«Корзина с еловыми шишками» 4)«Главные реки»  3. Кто написал произведение «Елка»?  1)Б.С. Житков 2)В.В. Голявкин  3)М. М. Зощенко 4)К.Г. Паустовский  4. Определите жанр произведения «Как я ловил человечков».  5. Прочитайте группу слов и определите, синонимами какого слова они являются.  Глядеть, взирать, таращиться, глазеть.  6. Что означает выражение «Я сейчас вернусь, живым духом»?  1)вернусь живым и здоровым 2)вернусь поздно  3)вернусь, когда смогу 4)вернусь очень быстро  7. Определите героев произведения «Корзина с еловыми шишками».  1)Григ 3) бабушка  2)тетушка Магда 4) брат и сестра  8. Выберите антонимы к слову «добродушный».  1)злой 3) дурной  2)жестокий 4) ласковый  9. Отгадайте загадку и определите произведение, в котором упоминается этот предмет. (Рояль.)  1)«Как я ловил человечков» 2)«Корзина с еловыми шишками»  3)«Елка» 4)«Главные реки»  10. Выберите эпитеты из одного произведения.  1)голые борта 3)горные леса  2)грибной воздух 4)шелест листьев |
| 103 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» |
|  | 1. Какое произведение написал А.И.Куприн?  □ 1) «Приёмыш» □ 3) «Барбос и Жулька»  □*2)* «Кабан» □ 4) «Стрижонок Скрип»  2. Кто написал произведение «Кабан»?  □ 1) Е.И.Чаришин □*2)* М.М.Пришвин  □3) Д.Н. Мамин- Сибиряк □4) В.П.Астафьев  3. Какой рассказ можно назвать юмористическим?  □1) «Стрижонок Скрип» □ 2) «Приёмыш»  □ 3) «Кабан» □ 4) «Барбос и Жулька»  4. Из какого произведения данные слова?  Доспехи, протока, сайма, муштровать  □1) «Приёмыш» □*2)* «Барбос и Жулька»  □3) «Выскочка» □4) «Кабан»  5. Как называют крупного сибирского и среднеазиатского оленя с большими рогами?  □ 1) марал □ 3) сайма  □ 2) фестон □4) яр  6. Узнай героя по описанию  Всё рано как человек тоскует. Выйдет на берег, встанет на одну ногу и начнёт кричать. Да ведь так жалобно кричит.  □ 1) серый журавль □*2)* Жулька  □3) лебедь □4) собака Вьюшка |
| 135 | Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе |
|  | 1. Определи, к какому жанру относится произведение, из которого взяты эти строки.  Из далека - далеча чиста поля,  Выезжал старый казак да Илья Муромец.   1. Рассказ. 2) Сказка. 3) Былина. 4) Басня.   2. Продолжи определение. Басня - это… .  1) Русская народная эпическая песня о богатырях.  2) Краткий иносказательный рассказ сатирического содержания с моралью.  3) Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.  4) Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и  событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.  3. Кому из персонажей басен И.А.Крылова принадлежат эти слова?  « Не оставь меня, кум милой!  Дай ты мне собраться с силой  И до вешних только дней  Прокорми и обогрей!»   1. Лисице. 2) Стрекозе. 3) Муравью. 4) Мартышке.   4. Кто из перечисленных авторов является поэтом.   1. Б.Житков. 2) В.Бианки. 3) Л.Кассиль. 4) Н.Некрасов   5. К какой из сказок А.С.Пушкина можно отнести пословицу: «Много захочешь – последнее потеряешь»?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  6. Назови автора, который написал «Денискины рассказы».   1. В. Драгунский. 2) Е.Чарушин. 3) А.Гайдар. 4) Н.Носов.   7. Восстанови пословицу.  Чтение – вот лучшее… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  8. Среди перечисленных словосочетаний найди фразеологический оборот.   1. Русский язык. 2) Язык проглотить. 3) Язык птиц. 4) Иностранный язык   9. Выпиши четвёртое лишнее.  «Кот в сапогах», «Золушка», «Морозко», «Спящая красавица». |