

Мастер-класс
Развитие интеллектуальной деятельности
на уроках русского языка и литературы
“Неграмотным человеком завтрашнего дня будет не тот, кто не умеет читать,
а тот, кто не научился при этом учиться”.
Э.Тоффлер

Цель: обмен опытом педагогической деятельности по организации системы, направленной на развитие интеллектуальной деятельности школьников.

Задачи:

1. продемонстрировать коллегам приемы работы;
2. прокомментировать эффективность применения данных приемов;
3. отработать приемы работы с текстом на деятельностной основе (работа в группах).

Основные этапы:

1. Мотивация учения.
2. Постановка педагогической проблемы.
3. Практическая демонстрация приемов. Комментарий к приему.
4. Подведение итогов мастер-класса. Практика.
5. Рефлексия.

I. Мотивация учения

На современном этапе развития общества все больше требуются квалифицированные специалисты с высоким уровнем интеллектуальных возможностей, основы которых закладываются в школьный период развития. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме интеллектуального развития школьников показал, что оно зависит, прежде всего, от содержания и логики изложения учебных предметов.

Школьное образование наряду с познавательной функцией – передачей системы научных знаний и вооружением методами научного познания, должно реализовывать и развивающую функцию – усложнять, расширять индивидуальные ресурсы личности. Значительный вклад в раскрытие проблемы интеллектуального развития школьников внесли Н.А.Менчинская, П.Я.Гальперин, Н.Ф.Талызина, Т.В.Кудрявцев, Ю.К.Бабанский, И.Я.Лернер, М.И.Махмутов, А.М.Матюшкин, И.С.Якиманская и др.

Русский язык – важнейший фактор развития умственных способностей учащихся, их речи, нравственных качеств и в целом личности ребенка. Современные методисты, учителя изучают проблему интеллектуального развития детей на уроках русского языка. Интеллектуальное развитие осуществляется систематически в учебном процессе. Любая грамматико-орфографическая тема, изучаемая на уроке русского языка, способствует формированию интеллектуальных умений учащихся. Однако не каждый учитель достаточно четко представляет, как осуществляется интеллектуальное развитие учащихся в процессе усвоения учебного материала и, конечно, испытывает затруднение в организации такой работы на уроках русского языка. Поскольку обучение в школе имеет развивающую направленность (об этом свидетельствуют требования современных программ по русскому языку), то каждый этап в структуре урока должен содействовать интеллектуальному развитию учащихся.

Методика интеллектуального развития школьников на уроках направлена на достижение высокого уровня самостоятельной творческой активности школьника, способствует мобилизации интеллектуальных ресурсов личности обучаемого.

Мнение: интеллектуальное развитие школьников на уроках русского языка будет эффективным, если:

- введение учебной информации на уроке подготовлено соответствующими наблюдениями, вопросами, лингвистическими задачами, требующими разъяснения со стороны учащихся;
- подбираются и используются приемы развивающегося характера, способствующие активизации всех психических процессов учащихся: логического мышления, памяти, воображения, внимания, наблюдательности, речи.

II. Постановка проблемы.

1. Верите ли вы, что можно детей научить учиться?
2. Верите ли вы, что урок длится 45 минут?
3. Верите ли вы, что школа может существовать без детей?
4. Верите ли вы, что всё это происходит ради детей?
5. Верите ли вы, что учитель находится в постоянном поиске новых идей?
6. Верите ли вы, что по окончании мастер-класса вы что-нибудь возьмёте для своей педагогической копилки?
7. Верите ли вы что развитие интеллектуальной деятельности – не играет роли в образовании детей?

Я тоже в это не верю. *Какой приём я сейчас использовала?*

Приём «Верите ли вы...» может связывать разрозненные факты в единую картину, систематизировать уже имеющуюся информацию. Этот приём может стать нетрадиционным началом урока и в то же время способствовать вдумчивой работе с текстом, критически воспринимать информацию, делать выводы о точности и ценности информации. Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста параграфа учебника и после знакомства с ним. Полученные результаты обсуждаются.

После знакомства с текстом учебника спрашиваю, что нового ребята узнали, прочитав главу учебника? Что их удивило? Учащиеся, выбирая «верные утверждения» описывают заданную тему, полагаясь на собственные знания, опыт или попросту угадывая. Независимо от того, каким способом дети выбирают утверждения, они уже настраиваются на тему, выделяют ее ключевые моменты. Желание учеников убедиться в своей правоте, узнать истину заставляет их с большей заинтересованностью отнестись к изучению нового, учебной статье.

II. Практическая демонстрация приемов. Комментарий к приему.

Предлагаю вашему вниманию некоторые приемы.

1. Прием «Мозаика». «Реконструкция текста»

Сложение целого текста из частей. Эффективен при изучении, например, в 5 классе тем: “Текст”, “Тема текста”.

Текст разделяется на части (предложения, абзацы). Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения. В случае необходимости ученики

могут вносить в текст небольшие коррективы, добавляя скрепляющие фразы, переходы.

2. Приём «Кластер»

Понятие «кластер» переводится как «гроздь, пучок». Суть приёма - представление информации в графическом оформлении.

В центре записывается ключевое понятие. Рядом записываются понятия, связанные с ключевым. Ключевое понятие соединяется линиями или стрелками со всеми понятиями "второго уровня".

Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда этот приём называют «наглядным мозговым штурмом».

Цель приёма:

Кластер используется, когда нужно собрать у учеников все идеи или ассоциации связанные с каким-либо понятием (например, с темой урока).

Как применяется на уроке:

Кластер - универсальный приём. Он отлично подходит для любой стадии урока. Рассмотрим пример применения данного приёма на стадии "Вызов". На стадии "Вызов" можно предложить учащимся методом мозгового штурма в командах предположить, по каким направлениям они будут изучать новый материал. В результате этой работы учащиеся сами формируют цели урока. Информация записывается на доске. При записи предположений и их систематизации неизбежно возникнут противоречия или вопросы. Учитель переводит урок в стадию "Осмысление" и предлагает учащимся найти ответы на свои вопросы в новом материале.

Продолжается работа с данным приемом и на стадии "Осмысление": по ходу работы с изучаемым материалом вносятся исправления и дополнения в кластер.

Большой потенциал имеет этот прием на стадии "Рефлексия": это исправления неверных предположений в «предварительных кластерах», заполнение их на основе новой информации, установление причинно-следственных связей между отдельными смысловыми блоками (работа может вестись индивидуально, в группах, по всей теме или по отдельным смысловым блокам).

Очень важным моментом является презентация "новых" кластеров. Задача этой формы не только систематизация материала, но и установление причинно-следственных связей между элементами кластера. Например, как взаимосвязаны между собой смысловые блоки. Заданием может стать и укрупнение одного или нескольких элементов, выделение новых.

В зависимости от цели урока учитель может организовать индивидуальную самостоятельную работу учащихся или коллективную – в виде общего совместного обсуждения. Предметная область не ограничена, использование кластеров возможно при изучении самых разнообразных тем.

3. Приём «Тонкий и Толстый вопрос»

Это прием из технологии развития критического мышления используется для организации взаимопроса.

Стратегия позволяет формировать:

1. умение формулировать вопросы;
2. умение соотносить понятия.

Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ.

Толстый вопрос предполагает ответ развернутый.

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса», связанных с пройденным материалом. Затем ребята опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

Таблица «Толстых» и «Тонких» вопросов может быть использована на любой из трёх фаз урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы, на стадии осмысления – способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания, при размышлении – демонстрация понимания пройденного.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Кто?	Дайте три объяснения, почему... ?
Что?	Объясните, почему... ?
Когда?	Почему вы думаете... ?
Может...?	Почему вы считаете... ?
Будет...?	В чём различие... ?
Мог ли...?	Предположите, что будет, если... ?
Как звать...?	Что, если... ?
Было ли...?	Может... ?
Согласны ли вы...?	Будет... ?
Верно ли?	Мог ли... ?
	Согласны ли вы... ?
	Верно ли... ?

4. Приём «Реставрация текста»

Один из продуктивных приемов работы с текстом на уроке русского языка является «Письмо с дырками». Этот прием подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала .

Вечер, ты помнишь, вьюга злилась,

На _____ небе мгла носилась;

Луна, как _____ пятно,

Сквозь _____ желтела,

И ты _____ сидела-

А нынче погляди в окно:

_____ небесами

_____ коврами,

Блестя на солнце, снег лежит

5. Приём «Опорный конспект» или «Конкурс шпаргалок»

Для формирования *читательского умения находить и извлекать информацию из текста* предлагаем задания, в которых требуется работать с графической информацией: извлекать информацию, ориентируясь на слова (подписи под рисунками, названия столбиков диаграммы, название таблиц, схем); понимать язык графика, схемы, диаграммы.

Технология приема:

1. Составить опорный конспект по изучаемой теме и «озвучить» его.

2. Принять участие в «конкурсе шпаргалок».

Конкурс шпаргалок — форма учебной работы, в процессе подготовки которой отрабатываются умения «сворачивать и разворачивать информацию» в определенных ограничительных условиях. Проводится этот конкурс так. В начале изучения темы учитель объявляет начало конкурса и оговаривает его условия. Ученик может отвечать по подготовленной дома «шпаргалке», если:

- 1) «шпаргалка» оформлена на листе бумаги форматом А4;
- 2) в шпаргалке нет текста, а информация представлена отдельными словами, условными знаками, схематичными рисунками, стрелками, расположением единиц информации относительно друг друга;
- 3) количество слов и других единиц информации соответствует принятым условиям (например, на листе может быть не больше 10 слов, трех условных знаков, семи стрелок или линий).

Лучшие «шпаргалки» по мере их использования на уроке вывешиваются на стенде. В конце изучения темы подводятся итоги.

6. Приём «Концептуальная таблица»

Прием "Концептуальная таблица" особенно полезен, когда предполагается сравнение трех и более аспектов или вопросов. Таблица строится так: по горизонтали располагается то, что подлежит сравнению, а по вертикали различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит.

Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»

Помещик	Окружающая обстановка	Портрет	Характер	Отношение к просьбе Чичикова
Манилов (познакомился в городе, ехал по приглашению)	Дом господский стоял одиноко на возвышении; скучно-синеватый лес; день не то ясный, не то мрачный, светло-серый; в доме чего-нибудь вечно недоставало; стены выкрашены какой-то голубенькой краской вроде серенькой	На взгляд человек видный, приятный, улыбался заманчиво; был белокур, с голубыми глазами	Человек так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан ни в селе Селифан; дома говорил очень мало; много думал, фантазировал; уже 2 года читал 14-ю страницу	Удивился, согласился передать бесплатно; не знает, сколько у него умерло крестьян
Коробочка (попал случайно во время дождя)	Небольшой домик, полный двор птиц, старенькие обои, картины с птицами, старинные маленькие зеркала, огромные перины	Женщина пожилых лет, в спальном чепце, с фланелью на шее	Гостеприимная, торгует мёдом, пенькой, салом, перьями	Интересуется, зачем они ему; знает точное количество умерших (18 душ), боится понести убытку, хочет немного подождать,

				согласилась продать за 15 ассигнаций
--	--	--	--	--

7. Приём «Синквейн» (от англ. «путь мысли») имеет определённую схему, по которой мы раскрываем суть понятия, определения, правила.

Синквейн – это *творческая работа*, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. Пишется оно по определённым правилам:

1 строка – *одно существительное*, выражающее главную тему синквейна;

2 строка – *два прилагательных*, выражающих главную мысль;

3 строка – *три глагола*, описывающие действия в рамках темы;

4 строка – *фраза*, несущая определённый смысл;

5 строка – заключение в форме *существительного* (ассоциация с первым словом).

8. Приём «Ментальная карта» - способ развития визуального восприятия, визуального воображения. Это инструмент для отображения в виде схем мыслей, планов, действий. Он позволяет не только фиксировать уже имеющуюся информацию, но и развивать мысль, визуализировать мышление. Прием разработан психологом Тони Бьюзен. Обладание навыком использования ментальных карт позволяет эффективнее запоминать и обрабатывать информацию.

9. Приём «Визуальная система координат» – авторский вариант ментальной карты. Помогает работать с таким понятием, как «хронотоп» (художественное время), например, в произведении М. Булгакова «Мастер и Маргарита», можно дать оценку истинным и ложным ценностям в художественном произведении.

10. Приём «Скрайбинг» - создание небольших понятных рисунков, которые делают смысл лекции или презентации более понятным. Успех и эффективность скрайбинга объясняется тем, что человеческий мозг, склонный рисовать картинку, мыслит образами, а язык рисунка – универсальный язык.

11. Приём «Опорная схема» – прием концентрации внимания на тексте, проблеме, регулятор погружения в ткань повествования. Это одно из активных деятельностных средств при работе с текстом, так как помогает учащимся разобраться в содержании произведения. Схемы, построенные при изучении произведения, помогают систематизировать материал и подготовить ученика к написанию сочинения.

12. Приём «Образ и мысль» основан на чувственно-эстетическом восприятии произведения искусства. Это стратегия вопросов, помогающих раскрыть суть картины, своеобразный диалог с ней: что вы видите? Кто видит что-то другое? Где находился художник? Какое у него было настроение? Как, по-вашему, называется картина? Это способ развития образного мышления посредством проникновения в суть картины. Авторский прием «Оживление картины» помогает глубже понять ее содержание: предлагаю детям представить себя в роли героев картины. Герои могут задавать друг другу вопросы, спорить, искать пути решения проблемы. К примеру, при работе над произведением А.С. Пушкина «Станционный смотритель» работаем с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына». Вопрос к отцу: что вы чувствовали, когда сын решил уйти от вас? Когда вернулся? Вопрос к сыну: что вы почувствовали, когда увидели отца?

13. Приём «Кроссенс» - «пересечение смыслов». Девять изображений расставлены в нём таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей. Задача: составить ассоциативную цепочку, посредством взаимосвязи изображений. Суть приема в том, что картинки, ушедшие с поля зрения, тут же забываются. «Умные картинки» кроссенса устроены по-другому: Они возникают пошагово, постепенно дополняя смыслы. В поле зрения учеников остаются визуальные образы. Кроссенс можно усложнить. За каждой картинкой может содержаться информация, изучив которую, дети будут готовы создать ассоциативную цепочку.

14. Приём ассоциаций – прием, основанный на «связи между отдельными представлениями, при котором одно из представлений вызывает другое». Данный прием позволяет работать с цветописью на уроках литературы. Так при изучении стихотворения С. Есенина «Осень» работаем с ассоциациями к цветовым эпитетам («рыжему», «синему», «красному»). Прием не только развивает образное мышление, но и позволяет понять символику произведения, подтекстовую информацию.

15. Приём «Фишбоун»

Слово «**Фишбоун**» дословно переводится как «**рыбная кость**».

Схема, или диаграмма, «**Фишбоун**» придумана профессором Кауро Ишикава как метод структурного анализа причинно-следственных связей, и этот метод впоследствии был назван в его честь - диаграмма Ишикавы.

В учебном процессе этот приём позволяет учащимся «разбить» общую проблемную тему на ряд причин и аргументов. Визуальное изображение этой стратегии похоже на «рыбную кость», «рыбий скелет». Эту «кость», «скелет» можно расположить вертикально или горизонтально. В голову «скелета» вписывается проблема, которая рассматривается в процессе работы над художественным произведением. На самом «скелете» есть верхние «косточки», на них фиксируются причины происходящих событий, и нижние – для записи фактов, подтверждающих наличие сформулированных причин. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова и фразы, отражающие суть. В «хвосте» помещается вывод по решаемой проблеме. Технология работы с приёмом «**Фишбоун**» может проводиться индивидуально, парно и по группам. Она подходит для работы в классе и может быть предложена в качестве домашнего задания. «**Фишбоун**» - это мини - исследовательская работа с текстом художественного произведения, дающая возможность формировать такие учебные умения, как:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- извлечение необходимой информации из литературного произведения и перевод этой информации из одной знаковой системы в другую (из текста в диаграмму);
- участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы;
- согласование и координация личной деятельности с другими участниками при совместной работе.

16. Приём «Облако слов или тегов» (англ. tagcloud, wordcloud, wordle) — это визуальное представление списка категорий или тегов, также называемых метками, ярлыками, ключевыми словами и т.п. Облако слов на сайтах устроено по принципу гиперссылок, где слово имеет тем больший размер в облаке, чем чаще оно встречается на сайте. Встречаются облака, в которых важность слова подчеркивается цветом.

Таким образом, на сайтах облако слов всегда подвижно и изменяется в размерах и по цвету по мере публикации новых материалов на сайте. Однако сегодня область применения облака слов изменилась. Во-первых, словами, из которых формируется облако, теперь могут быть не только гиперссылки. Можно взять любой текст и с помощью специальных программных средств (например, Tagxedo.com, Tagul.com, Wordle.net) превратить его в облако слов. Во-вторых, облака слов нашли применение во многих других сферах, в том числе в сфере образования.

Каким образом учитель языка и литературы может использовать облака слов в своей работе?

Существуют различные способы:

- как дидактический материал на уроках (в электронном виде или распечатанный на принтере);
- для представления информации о себе или о каком-то человеке (в портфолио, при обобщении опыта, на презентациях, на сайте и/или в блоге);
- для создания ярких, запоминающихся продуктов (открытки, информационно-рекламные буклеты, бюллетени, презентации);
- для акцентирования внимания на важных датах, событиях, ключевых моментах (при обобщении опыта, в аналитических материалах, в презентациях и т.п.);
- как визуализацию критериев оценивания чего-либо;
- для представления результатов опроса или обсуждения и др.

Приведём несколько конкретных примеров использования облака слов учителями на уроках русского языка и литературы:

- задание «Сформулируй тему урока» – в облако включить слова по теме урока либо из формулировки темы урока, которую учащиеся должны определить;
- задание «Угадай автора и название произведения» — в облако в этом случае могут быть включены слова, называющие героев произведения, место происшествия и любые другие признаки, позволяющие распознать текст;
- задание «Собери имена героев» — учащимся предлагается самим составить облако, где будут использованы имена героев нескольких последних произведений либо одного крупного произведения, можно добавить лишние персонажей для исключения;
- задание «Облако эмоций» — собрать в облако слова, которые раскрывают, какие чувства испытывает автор либо герой произведения;
- задание «Облако признаков» — собрать в облако слова, которые описывают какой-либо предмет, явление, событие, героя;
- задание «Облако синонимов» — представить синонимический ряд в виде облака;
- задание «Собери стихотворение» — слова из небольшого по размеру стихотворения, по которым учащиеся должны воссоздать полный текст;
- Задание «Угадай пословицу (поговорку и т.п.)» — дается большинство слов из пословицы, несколько пропущено;
- задание «Словарные слова» — можно использовать различные вариации данного задания: облако из одного словарного слова; облако из словарных слов в рамках одной изученной темы; облако из слов, изученных за год, и т.д.;
- задание «Найди лишнее слово» позволяет организовать работу на выявление слов с ошибками в написании, либо на выявление слов-исключений, выявление слов на другое правило и т.п.;

- задание «Составь предложение», используя как можно больше слов из облака;
- на этапе сообщения темы урока для повышения мотивации и интереса учащихся — облако содержит красочное и оригинально оформленное название темы;
- на этапе закрепления или контроля знаний — облако слов содержит основные понятия по пройденной теме. Учащиеся выбирают термины и понятия, изученные в данной теме, и дают определение или раскрывают понятие;
- на любом уроке и любом этапе урока — задание «Найди лишнее слово»: для повторения пройденного материала, для ознакомления с новым материалом, для переключения внимания, в качестве разминки и т.п.;
- во внеклассной работе — конкурс плакатов, создание логотипа команды, «Облако эмоций» и т.д.

17. Приём «Лента времени» (англ. timeline) — это временная шкала, на которую в хронологической последовательности наносятся события. Чаще всего лента времени представляет собой горизонтальную линию с разметкой по годам (или периодам) с указанием, что происходило в то или иное время. Таким образом, можно получить визуальную картинку о том, как в хронологии развивалось какое-либо событие. Современные сервисы позволяют «нанизывать» на ленту времени не только текст, но и изображения, видео и звук. Кроме того, фрагмент текста или картинку можно оформить как гиперссылку на сторонний ресурс в Интернете, в котором событие раскрывается более подробно. Лента времени идеально подходит для организации образовательного процесса по самым различным школьным предметам, хотя традиционно ассоциируется только с уроком истории. Тем не менее, использовать ленту времени можно на любых уроках, например, литературы. Единственным условием для этого является наличие в содержании изучаемого материала какой-либо хронологии. Так, на уроках литературы в виде ленты времени можно представить жизненный путь изучаемых писателей и поэтов, развитие литературного процесса на протяжении определенного отрезка времени, развитие литературного персонажа, если в произведении его характер раскрывается на достаточно продолжительном временном отрезке и т.п.

Лента времени на уроке литературы позволяет активизировать межпредметные связи, когда, например, на представленный на ленте жизненный путь писателя добавляются значимые исторические события, повлиявшие на его творчество, события из мира музыки, живописи, архитектуры, а также можно добавить важные научные открытия, пришедшиеся на тот или иной период. Благодаря таким вариантам использования ленты времени, у учащихся будет складываться целостная картина мира, а не фрагментарные знания в различных областях.

IV. Подведение итогов мастер-класса

Успех интеллектуального развития школьника достигается главным образом на уроке, когда учитель остается один на один со своими воспитанниками. И от его умения “и наполнить сосуд, и зажечь факел”, от его умения организовать систематическую познавательную деятельность зависит степень интереса учащихся к учебе, уровень знаний, готовность к постоянному самообразованию, т.е. их интеллектуальное развитие, что убедительно доказывает современная психология и педагогика.

Уроки русского языка способствуют развитию у детей мышления, памяти, внимания, наблюдательности, строгой последовательности рассуждения и его доказательности; дают предпосылки для развития логического мышления учеников, обучения их умению кратко, точно, ясно и правильно излагать свои мысли. Работа, направленная на развитие у школьников способностей делать самостоятельно выводы, должна осуществляться на различных этапах обучения: на этапе ознакомления с новым материалом, на этапе закрепления и орфографических задачах по русскому языку, а также при выполнении логических заданий и упражнений.

Практическое задание.

Вопрос к участникам мастер-класса: почему эти приёмы эффективны и где их можно использовать?

Предложите способ практического применения метода или приёма любым способом визуализации материала.

(работа в группах, представление результатов)

V. Рефлексия.

Прием «Яркое пятно».

Прежде чем мы закончим нашу работу, прошу вас послушать одну притчу.

Жил-был мудрец, который знал всё. Один человек захотел доказать, что мудрец знает далеко не всё. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: «Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мертвая или живая?» А сам думает: «Скажет живая - я ее умертвлю, скажет мертвая - выпущу». Мудрец, подумав, ответил: «Все в твоих руках». Действительно, все в наших руках: *творить для других, помогать, отдавать свой опыт и верить, что этим я улучшаю качество жизни других людей; брать у мира новые знания и новый опыт.* Находить баланс этих возможностей - вот в чем мудрость нашей жизни.

Прием «Все в твоих руках»

Уважаемые педагоги, на листе бумаги обведите левую руку. Каждый палец – это какая-то позиция, по которой надо высказать свое мнение. Поставьте галочки на тех пальцах, позиции которые соответствуют вашему внутреннему ощущению.

Большой палец – для меня было многое важным и интересным.

Указательный – использованные приемы в мастер-классе буду применять в своей деятельности.

Средний – для меня было недостаточно данной информации

Безымянный - не все приёмы работы с текстом представлены ясно.

Мизинец - данные приёмы мне известны, но я их не применяю.