

Урок литературы. 9А класс

Тема: «Мертвые души»: от сатирика к пророку и проповеднику». Гоголь – самый церковный писатель в русской литературе

учитель: Анжелла Валерьевна Седых
от 27.1.2021

Тип урока: Урок-эпилог (систематизации знаний)

Задачи:

1. Обогащать знания обучающихся о биографии и творчестве писателя, особенностях его художественного мира.
2. Развить представления обучающихся о специфике поэмы.
3. Создать установку на восприятие и анализ поэмы и лирических отступлении автора

Цели:

1. Обучающая – познакомить с разными точками зрения на поэму Гоголя «Мёртвые души», раскрыть особенности эволюции образа автора в поэме; выявить роль художественной детали как средства создания образа.
2. Развивающая – развивать речевые умения и навыки, формировать умение анализировать текст художественного произведения, развивать навыки актёрского мастерства; формировать умение выражать свои мысли, делать выводы.
3. Воспитательная – воспитывать бережное отношение к духовному наследию как источнику формирования общей культуры человека; воспитывать гражданскую позицию и гуманистическое мировоззрение; прививать любовь к серьёзной литературе.

оформление:

верстовой столб, стенд по Гоголю, портрет Николая I, предсмертное письмо Гоголя, выставка книг, иллюстраций, творческих работ учащихся на тему «Гужевого транспорт» картина «Тройка лошадей»
Икона Николая Чудотворца

приглашённый гость: отец Александр (Карнапольцев) – священник Киренской церкви Спаса Нерукотворного Образа

термины: эволюция, сатира, проповедник, «мёртвый», лирические отступления

ИКТ: использование проектора, колонки, ноутбук, музыкальные композиции, отрывок из фильма «Мёртвые души», презентация на начало урока (7 слайдов)

Видеозапись – Гоголь тайная жизнь во Христе (фрагмент телепередачи «Диалог под часами, встреча с преподавателями МГУ, филологом Воропаевым Владимиром Алексеевичем и протоиереем Димитрием Смирновым)

Планируемые результаты

Предметные: воспитание квалифицированного читателя, владеющего основными стратегиями чтения, способного аргументировать своё мнение, создавать развернутые монологические высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в диалоге по поводу прочитанного, выразительное чтение наизусть прозаического текста

Метапредметные: соотносить содержание литературного произведения с определенной исторической эпохой, с различными художественными ценностями культуры: произведениями изобразительного, театрального искусства.

Личностные: развитие компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Ход урока

I. Самоопределение. музыкальная композиция, презентация 1-3 слайды

Чтение наизусть (Маша Портнягина)

Какие искривленные, глухие, узкие, непроходимые, заносащие далеко в сторону дороги избирало человечество, стремясь достигнуть вечной истины, тогда как перед ним весь был открыт прямой путь, подобный пути, ведущему к великолепной храмине, назначенной царю в чертоги! Всех других путей шире и роскошнее он, озаренный солнцем и освещенный всю ночь огнями, но мимо его в глухой темноте текли люди. И сколько раз уже наведенные нисходившим с небес смыслом, они и тут умели отшатнуться и сбиться в сторону, умели среди бела дня попасть вновь в непроходимые захоластья, умели напустить вновь слепой туман друг другу в очи и, влачась вслед за болотными огнями, умели-таки добраться до пропасти, чтобы потом с ужасом спросить друг друга: где выход, где дорога? Видит теперь все ясно текущее поколение, дивится заблуждениям, смеется над неразумием своих предков, не зря, что небесным огнем исчерчена сия летопись, что кричит в ней каждая буква, что отовсюду устремлен пронзительный перст на него же, на него, на текущее поколение; но смеется текущее поколение и самонадеянно, гордо начинает ряд новых заблуждений, над которыми также потом посмеются потомки.

Лирическое отступление – это внесюжетный элемент произведения: непосредственное авторское рассуждение, размышление, высказывание, выражающее отношение к изображаемому или имеющее к нему косвенное отношение.

презентация 4-7 слайды

Сегодня мы будем говорить о Гоголе и читать его незабвенные вещи. Его проза имеет необычайный вкус. Больше всего радует, удивительная языковая поэтическая ткань. Он непревзойден. Так никто не умеет писать.

После Гоголя невозможно стало писать так, как будто Гоголя не было.

Он оказал решительное воздействие на развитие русского литературного языка. Он демонстрировал прекрасное знание языка. Понимал церковно-славянскую стихию. А сколько он занимался изучением серьезной духовной литературы! Это придало ему необычайную широту и глубину. И потому равных ему нет.

Говорят, есть писатели, а есть Гоголь.

Гоголь – вот поэт, о котором нельзя сказать: «Я уже читал!», и чем больше читаешь, тем больше приобретаешь. (В.Г. Белинский)

Мистический образ

Надо не забывать, что Николай Васильевич был украинец, до какого-то возраста он не говорил по-русски. Русский для него — второй язык. Он смотрел на русскую словесность, на Россию взглядом немного чужака. Поэтому в том, что он писал и как он писал, есть своеобразный эффект отстранения. Русский язык у Гоголя уникальный. В нем огромное количество неологизмов, огромное количество вкусного, сконцентрированной жизни.

Тексты, которые писали люди в XIX веке, прославившие русскую словесность, были написаны от руки. Это тщательная работа над словом, над каждым звукосочетанием. Прежде чем публиковать текст массовым тиражом, автор читал его публично. Эти тексты невероятно звучащие.

ТЕМА!!!

Сатира – особый вид комического: высмеивание, разоблачение отрицательных сторон жизни, изображение их в нелепом, карикатурном виде.

Сатира отрицает мир, казнит его несовершенство во имя преобразования в соответствии с некой идеальной программой.

В отличие от юмора, сатирический смех — смех грозный, жестокий, испепеляющий. Для того чтобы как можно сильнее ранить зло, социальные уродства, пошлость, безнравственность и тому подобное, явление нередко сознательно утрируют, преувеличивают.

- Почему Гоголя называют писателем – сатириком? Кто такой сатирик?

- Над кем он смеялся? Кого высмеивал?

Установите соответствия между определениями видов комического и примерами:

Вид комического	Определение	Пример
1. Юмор	1.Злая, язвительная насмешка, издёвка	1. «Губернатору намекнул как-то вскользь, что в его губернию въезжаешь как в рай, дороги везде бархатные, и что те правительства, которые назначают мудрых сановников, достойны большой похвалы»
2. Ирония	2.Обличение социально-нравственных пороков	2. «...Гостиница была... именно такая, как бывают гостиницы в губернских городах, где за два рубля в сутки проезжающие получают покойную комнату с тараканами, выглядывающими, как чернослив, из всех углов, и дверью в соседнее помещение, всегда заставленную комодом, где устраивается сосед...»
3. Сатира	3.Скрытая насмешка	3. «Сбитенщик с самоваром из красной меди и лицом так же красным, как самовар, так что издали можно бы подумать, что на окне стояло два самовара, если б один самовар не был с чёрною, как смоль, бородою»
4. Сарказм	4.Добродушная насмешка	4. «Тогда только с соболезованием узнали, что у покойника была, точно, душа, хотя он по скромности своей никогда её не показывал»

Ответы: 143, 232, 321, 414.

- Может ли сатирик стать проповедником?

Иной раз, право, мне кажется, что будто русский человек — какой-то пропащий человек. Нет силы воли, нет отваги на постоянство. Хочешь все сделать — и ничего не можешь. Все думаешь — с завтрашнего дни начнешь новую жизнь, с завтрашнего дни сядешь на диету — ничуть не бывало: к вечеру того же дни так объешься, что только хлопаешь глазами и язык не ворочается; как сова сидишь, глядя на всех, — право и этак все. («Мертвые души»).

И всё-таки Гоголь православен!

Это был единственный писатель из классиков с церковным мировоззрением. В какой-то степени этим обладал Александр Пушкин и Фёдор Достоевский, Николай Лесков и Иван Шмелёв, Леонид Андреев. Он возрастал духовно. Он ещё в юности переписал своей рукой переписал всю Лествицу (труд преподобного **Иоанна Лествичника, это было краткое описание жития аввы Иоанна, игумена святой горы Синайской**). И свои произведения сопоставлял с этим трудом. Если с этой точки зрения посмотреть на его вещи, то загадки уходят и всё становится всё более менее понятно. Заштамповано представление о нём.

А между тем, он свою жизнь строил в соответствии с церковным календарём. И читал неустанно молитвенные религиозные правила каждый день.

Комедия «Ревизор», к примеру, он раскрыл своей комедии: Страшен тот ревизор, который ждёт нас у дверей гроба, а не Хлестакова и ему подобного. Как ни хитри, а у Бога не украдёшь. В «Тарасе Бульба» поднимается важный нравственный вопрос: «А может ли православный поднимать меч против человека?» И вопрос поста. Почему последовало наказание: казаки шили за веру и тут же бражничали неделями, нарушали пост.

Как православный человек мог написать «Вий». А ведь речь идёт о запустении храма, его омертвении, когда он наполняется мерзостью, если уходит вера.

Мёртвые души тоже могут надеяться на возрождение, по мнению автора.

видеозапись 13.05 – 17. 30

Пост! Пост прежде был духовный.

II. Актуализация знаний и фиксирование затруднений.

У каждого художника есть произведение, которое он считает главным делом своей жизни, произведение в которое он вложил самые заветные, сокровенные думы, все свое сердце. У Николая Васильевича – это «Мёртвые души», которой он посвятил 17 лет жизни.

В чём сложность прочтения этой книги? Чего недостаёт вам, чтобы её в полной мере понять.

Пробуем разобраться. Тема у нас сегодня серьёзная.

Начнём с малого. Вспомним детали. Когда он только задумал своё детище.

Сценка:

Голос за кадром! (ЭДУАРД!)

- Гоголь писал обычно утром, стоя за конторкой. Подолгу обдумывал каждую фразу, каждое слово. Написанное любил перечитывать вслух. Иногда слышалось, как он в своем кабинете, за закрытой дверью разговаривает на разные голоса. **(ПАУЗА)**

- Итак, Рим, вечный город, 18 апреля 1937 года. Гоголь задумал 2 том поэмы «Мёртвые души». Решение было одно: написать Николаю I, что и было сделано.

ЕГОР (Он же ГОГОЛЬ) (ходит по комнате, садится за конторку, думает)

Да, хорош Пушкин, подсказал мне сюжет уже второй раз. А хочется мне написать о России, да такую вещь, чтобы вся она предстала перед читателем.

(читает воодушевлённо!) Русь! Русь! Вижу тебя из моего чудного, прекрасного далёка...

(ходит по комнате, иронично, улыбаясь) Всё, что я писал до этого, в сравнении с этой книгой все кажется мне пустяковыми «мараньями»

-Только вот где же мне взять денег на её создание? А что если написать Николаю Павловичу, самому императору! Не думаю, что он откажет. Я, непременно, должен написать что-нибудь ценное для России.

(садится и пишет, читая вслух с остановками)

Всемиловитый Государь!

Простите великодушно смелость Вашему бедному подданному, дерзающему возносить к Вам неизвестный голос. Находясь в чужой земле, среди лишённых участия ко мне, к кому прибегну я, как не к своему Государю? **(читает вслух, встаёт и делает ставит роспись, закручивает бумагу, завязывает и передаёт курьеру – Ульяне Алексеевой)**

КОСЯ И ЛЕРА!!!

В это время на прогулку выходит государь с императрицей. И курьер подносит им письмо, которое Николай Павлович распечатывает. И читает своей жене

Читает Косья!

От Гоголя! **(удивлённо)** Я дал клятву в душе своей собрать все, что имею, что даровано на долю мою Богом, и произвести творение, достойное Вашего внимания. Мои силы телесные не сравнились с душевными. Несчастное здоровье мое заставило меня оставить родину, – и, не совершивши предначертанного, я должен прибегнуть к Вашему великодушию, Монарх!"

Читает Лера! (бегло)

"Я болен, я в чужой земле, я не имею ничего – и молю Вашей милости, Государь: ниспошлите мне возможность продлить бедный остаток моего существования до тех пор, пока совершу начатые мною труды и таким образом заплачу свой долг отечеству, чтобы оно не произнесло мне тяжелого и невыносимого упрека за бесполезность моего существования.

Читает Косья!

Весь состав мой леденеет от ужаса при мысли, что труды, мною начатые и замысленные, исчезнут без исполнения, мое отечество не заметит моего имени и Государь мой не узнает развития того таланта, которого слабые начала благоволил он удостоить просвещенного внимания своего".



Голос за кадром! Письмо Гоголя было передано Царю, который распорядился выслать ему через русскую миссию 5000 рублей.

Резюме:

«Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет! Какая разнообразная куча! Вся Русь явится в нём! Это будет первая моя порядочная вещь, которая вынесет моё имя»

Щедрость не значит, что император был фанатом Гоголя.

Может, не надо искать скабрёзности в жизни людей 19 века, а просто допустить мысль, что **благотворительность в Императорском Доме Романовых – норма?**

III. Постановка учебной задачи, целей урока.

Встреча с критиками

(выступают дети, сценка)

- Поэма в оценке В. Г. Белинского: «творение чисто русское, национальное, выхваченное из тайника народной жизни»?

IV. Составление плана, стратегии по разрешению затруднения.

Беседа

- И можно ли сказать, что Гоголь продолжал быть сатириком в поэме?
- А может статься, он иронизировал над кем-то?
- Какие причины побудили Гоголя рисовать свою Родину сатирически?
- Почему всё же, говоря о его поэме, мы прежде имеем в виду мысль о возрождении?
- Какова роль в поэме лирических отступлений? Каким в них предстаёт образ автора?
- Как меняется его отношение к Родине на протяжении первого тома?

V. Реализация выбранного проекта.

Чтение наизусть! (картина - тройка лошадей)

«Какое странное, и манящее, и несущее...» до слов «...сколько перечувствовалось дивных впечатлений!». Почему для Н. В. Гоголя дорога — символ Родины?

Почему пребывание в дороге целительно для русского писателя?

«И какой же русский не любит быстрой езды?»

«Эх, птица тройка! Кто тебя выдумал?»

*Создавая «Мёртвые души», Н. В. Гоголь брал на себя миссию пророка и проповедника. Можно ли утверждать, что автор выступил в этих ролях уже в первом томе?

КУСОК ФИЛЬМА!!!

Предсмертная записка ГОГОЛЯ (почтальон приносит письмо)

"Будьте не мертвые, а живые души. Нет другой двери, кроме указанной Иисусом Христом, и всяк, прелазай иначе, есть тать и разбойник".

По Гоголю, души его героев не вовсе умерли. В них, как и в каждом человеке, таится подлинная жизнь - образ Божий, а вместе с тем и надежда на возрождение.

Мёртвые! Что бы это значило?

Прежде всего оно имеет буквальное значение, связанное с сюжетом. **Мертвые души** - это "товар", который покупает Чичиков, а именно души умерших крестьян, которые по ревизским сказкам числятся живыми. Недаром Коробочка жалуется Чичикову: "Народ мертвый, а плати, как за живого".

В официальных документах было принято употреблять слово **"убылые"**. Есть души **ревизские, приписные, убылые, прибылые**".

VI. Этап самостоятельной работы с проверкой по эталону.

- Какой смысл хотел придать этим словам Гоголь?

Работа со словарём

В Толковом словаре **Владимира Даля** одно из значений слова **"мертвый"** - **"человек невозрожденный, недуховный, плотской или чувственный"**. Например, Манилов ведет жизнь исключительно материальную (плотскую, чувственную), поэтому настоящей жизни (то есть духовной) в нем нет: он мертв, как и другие помещики, как и сам Чичиков.

Однако писатель шел здесь **от евангельской традиции**, к которой и восходит понимание **"мертвой" души как духовно умершей**

Встреча со священником

У нас в гостях отец Александр, священник Спасской церкви Нерукотворного образа.

- Какой путь нравственного возрождения хотел показать Гоголь?

!!!! задумал 3 тома, как в комедии Данте Алигьери «Ад», «Чистилище», «Рай»)

- Какие «живые души» проступают в поэме «позади мёртвых»? (разговор о типах помещиках, что хорошего и плохого в его героях)
- Какие нравственные проблемы поднимает Н. В. Гоголь в лирических отступлениях?
- Что высмеивает Н. В. Гоголь в современной ему жизни?
- Кого хотел сделать добродетельным человеком? Можно ли в это верить? Почему?

Гоголевский замысел созвучен сформулированному святым апостолом Павлом:

«Как в Адаме все умирают, так во Христе все оживут». (идея воскрешения падшего человека)
Есть основания полагать, что намек на предстоящее нравственное перерождение Павла Ивановича Чичикова содержится уже в самом его имени. В мировоззренческих представлениях Гоголя послания святого **апостола Павла**, который "всех наставляет и выводит на прямую дорогу" (из письма Гоголя к сестре от 20 января (н. ст.) 1847 года), занимают исключительно важное место. Как известно, апостол Павел был одним из гонителей Христа, а потом стал распространителем христианства по всему миру.

Павел – всех наставляющий и выводит на прямую дорогу (из письма сестре от 20 января 1847 года).

Так почему же Гоголь – самый церковный писатель в русской литературе?

На генетическом уровне

Ближайшие родственники Гоголя были людьми духовного звания: прадед по отцовской линии священник, дед окончил Киевскую Духовную академию, а отец – Полтавскую Духовную семинарию. Мать, Мария Ивановна, отличалась набожностью.

После смерти мужа в 1825 году она надела траур и носила его до конца жизни. Это было «из самого грубого, шерстяного изделия платье» – по образцу монашеских власяниц, в котором Мария Ивановна, по свидетельству знавших ее людей, была похожа на игуменью монастыря.

Благочестивый обычай

В семье был **обычай** посещать, по возможности пешком, святые места

Благословение иконой

Дорожил Николай Васильевич и другими памятными образами. Совершил паломничество на Святую землю к Гробу Господню, в 1850 году бывал у монахов **Оптиной пустыни**, мечтал посетить все монастыри России.

Икона Николай Чудотворец

Молитва

- Николае блаженне, припадающа мя ущедрѣ, молюся тебе, и очи, премудре, просвети души моя, да чисте узрю Светодавца и Щедрога. Пристанище тя небурное, и стену неборимую, Иерарше, тя стяжахом, вернии, и столп утверждения, и дверь покаяния, и наставника душ, и поборника. Велий заступник и теплый в бедах обретающимся еси, славне, Святе Николае, священнопроповедниче Христов, сущим на земли и плавающим, сущим далече и близ обретающимся яко зело милостивнейший и молебник крепкий. Темже, сошедшеся, вопием: молися ко Господу, яко да всякаго избавимся обстояния.

Из рукописного сборника Н.В. Гоголя «Каноны и песни церковные»

Гоголя похоронили в воскресный полдень 24 февраля (7 марта) 1852 года на кладбище Данилова монастыря в Москве. На могиле был установлен бронзовый крест, стоявший на чёрном надгробном камне («Голгофа»), а на нём высечена надпись: «**Горьким словом моим посмеюся**» (цитата из книги пророка Иеремии, 20, 8).

VII. Этап рефлексии деятельности.

- Что вам хочется сказать? О чём заставил задуматься Гоголь? Что понравилось? Есть ли места, над которыми надо поработать?

Оценки. Домашнее задание.