

МАУДО ДЮЦ «Гармония»

Районная Конференция по декоративно-прикладному творчеству среди воспитанников МКДОУ
и обучающихся общего и дополнительного образования детей
МКОУ СОШ №5 г. Киренска

Творческий проект
на тему:
«Вышивка крестом: подарок маме»

Выполнила:
ученица 2 «А» класса
МКОУ СОШ №5
Пасечник Арина

Руководитель:
учитель начальных классов
1 категории
Буркова С.М.

2023г.

Содержание

Введение	3
1. Интересные факты о вышивке.....	4
2. Разновидности крестиков.....	6
3. Инструменты и приспособления.....	8
4. Правила техники безопасности	9
5. Технология вышивки крестом	10
Заключение	11
Список литературы	12
Приложение (мои изделия)	13

Введение

*Натянутый на пальцах холст
Манит своею новизною
Как будто говорит со мною,
Хоть с виду скромн он и прост.
Несёт в своей он чистоте
Цветы, иконы и картины,
Как в море, в нём живут глубины
И небеса на высоте.
Евгения Краснова*

Вышитые картины – это один из тех элементов декора интерьера, которые никогда не выйдут из моды. Вышитыми картинами и панно украшали свои дома еще наши бабушки и прабабушки. Тем не менее, красивые вышитые натюрморты, пейзажи, портреты и иконы способны преобразить и украсить самый современный интерьер. Картины ручной работы – это всегда неповторимо и оригинально, они привлекают внимание и производят неизгладимое впечатление на гостей.

Не потеряла своей актуальности вышивка крестом и в настоящее время. Вышивка крестом – это одно из самых популярных видов рукоделия в современном мире. Сегодня многие занимаются вышивкой не только потому, что это модно, но и по велению души. Ведь это занятие не только помогает реализовать свои творческие способности, оно дарит радость, душевное равновесие. Вышивание не является пустым времяпрепровождением.

Вышитые картины ценны еще и тем, что они несут не только внешнюю красоту, но и гораздо большее – тепло умелых рук, любовь, положительную теплую энергетику. Поэтому интерьер, в котором есть вышитые картины, становится таким теплым, домашним.

Я выбрала эту тему проекта, потому что мне нравится вышивать и некоторые работы, вышитые своими руками, я дарю своим близким. А подарок, сделанный своими руками, всегда приятнее, чем покупной.

Решаемая проблема: подарок для мамы, который я хочу подарить на праздник посвященный «8 марта». Моя мама, как и я очень любит вышитые изделия. Так почему бы не порадовать ее, украсив наш дом аккуратными и приятными на вид картинами. Тем более, зная, что я сделаю приятно не только себе, но и близким людям, процесс вышивания картин будет еще интереснее для меня. А это имеет немалое значение – ведь когда знаешь, что твоя работа не будет бесполезной, и работаешь с удовольствием. Это очень интересное и увлекательное занятие, потому что из белого полотна ткани и ниток получается произведение искусства.

Для успешного выполнения проекта я поставила **цель**: научиться технике «вышивка крестом» для создания композиции. Основной задачей данного проекта является создание картины посредством вышивки крестом в эстетических и практических целях.

Задачи проекта:

- ✓ изучить интересные факты о вышивке;
- ✓ Изучить технику вышивки;
- ✓ Научиться на практике вышивать крестом;
- ✓ Увлечь других людей занятиями вышивкой;

Интересные факты о вышивке

1. Наиболее ранние вышивки, дошедшие до наших дней, относятся к 6-5 векам до нашей эры. Они были выполнены в Древнем Китае на шелковых тканях шелком-сырцом, волосом, золотыми и серебряными нитями. Вышивкой украшали не только одежду, но и ковры с изображением деревьев и птиц. Вышитые ткани найдены и в гробницах фараонов в Древнем Египте. Высоким мастерством вышивания владели древние греки и римляне, арабы. В средние века, благодаря крестовым походам, европейцы познакомились с культурой и искусством Востока, и вышивание стало модным и в Европе. Вышиванием занимались даже царственные особы. В эпоху Возрождения вышивание достигло вершины своего развития. Вышивкой украшали одежду самые знатные и богатые люди. Уникальные произведения искусства, созданные зачастую безвестными мастерами, ныне хранятся в музеях.



2. Самая большая вышивка крестом, выполненная одним человеком - копия потолка Сикстинской Капеллы, оригинал которой Микеланджело создавал в течении 4 лет, а Джоана Лопиановски - Робертс вышивала 10 лет. Только разработка схемы вышивки заняла 700 часов. Размер вышивки 203X90 см. Вышивка занесена в книгу рекордов Гиннеса.

3. На территории нашей страны вышивка существовала ещё в эпоху Древней Руси. Она имела не только эстетическое предназначение, но и являлась оберегом от нечистой силы. Считалось, что вышивка сделанная за один день, обладает самым сильным оберегающим свойством.



4. Одной из самых искусных мастериц 16-17 веков была дочка русского царя Бориса Годунова по имени Ксения. Несмотря на то, что вышивку тяжело сохранить в хорошем состоянии с течением времени, вышивки Ксении сохранились с 1601 года, т.е. сейчас им более 400 лет!

5. На Руси девочек учили вышивать с самого детства, к 13 годам она должна была приготовить своё приданное. В него входило как минимум 40 вышитых полотенец! Только представьте, сколько для этого нужно было времени, если учесть, что ещё девочки должны были помогать матери по дому, работать в поле, следить за младшими детьми. На вышивание им оставался лишь поздний вечер.

6. В китайских шелковых вышивках, относящихся в VII-Vвв. до н.э. и дошедших до наших времен, использовали не только шелк-сырец, золотые и серебряные нити, но и человеческий волос.



7. Одним из ценнейших трофеев Александра Македонского в победе над царем Дарием III был шатер, вышитый роскошными шелковыми узорами.

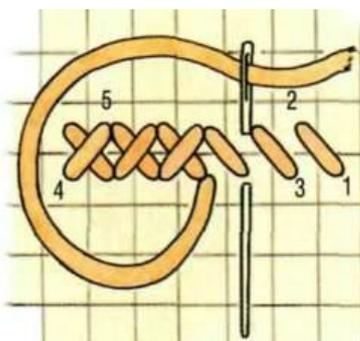
8. Белая гладь (бродери) — вышивка белыми нитками по белой ткани — появилась в Саксонии и очень долго оставалась достоянием только этих мест. Со временем она стала известной и популярной во многих странах мира. В России центром вышивки белой гладью стало село Мстёра.

9. С XIII в. В России широко распространяется особенная, отличная от других техник, вышивка по продернутым ниткам в полотне, или более известная сейчас мережка. Со временем она стала популярной за пределами страны и долгое время называлась русской мережкой.
10. В русском costume существовали узоры-сигналы. По вышитым на женском фартуке рисункам можно было узнать о женщине, замужем ли она, сколько у неё детей. Если в узоре на плече рубахи невесты было вышито больше крестиков (а крестик считался мужским знаком), значит сватовство девице по нраву, ну а если больше ромбов — идет она замуж только выполняя волю батюшки.

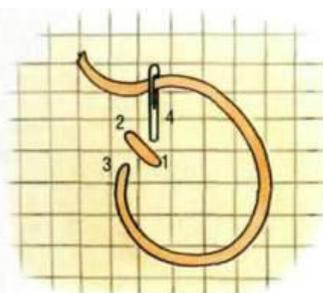


Разновидности крестиков

Вышивка простым крестиком.

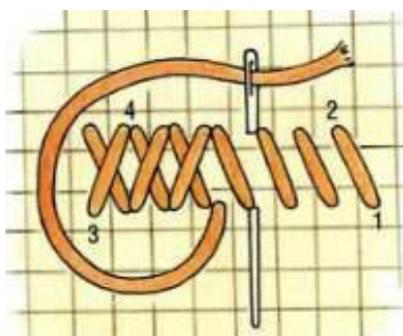


Для удобства лучше всего натянуть работу на специальную рамку для вышивания-пяльцы. Для того, что бы вышивка была более наглядная, все верхние стежки должны лежать в одну сторону (в одном направлении), для этого нужно сразу привыкнуть выполнять нижний стежок крестика от верхней левой стороны к нижней правой. Строчка из крестиков вышивается в два приема: сначала вышиваем строчку из нижних стежков в нужном количестве, затем заканчиваем крестики верхними стежками.



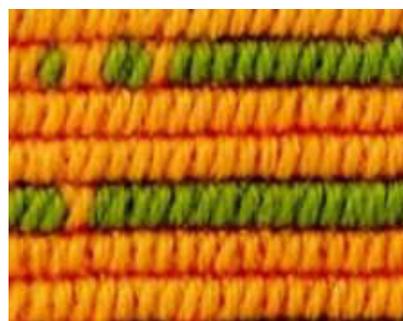
Строчка из крестиков вышивается в два приема: сначала вышиваем строчку из нижних стежков в нужном количестве, затем заканчиваем крестики верхними стежками.

Удлиненный крестик.

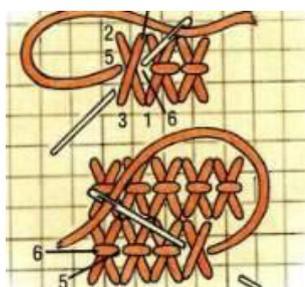


двигаясь вправо.

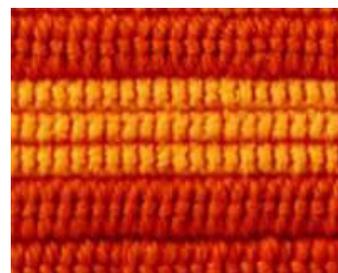
Выполняются ряды из удлиненных крестиков в два приема, начиная справа сверху: выведите иглу на лицевую сторону в точку 1 и введите ее в точку 2. Повторяйте вышивку, двигаясь влево. Дойдя до конца ряда, выведите иглу на лицевую сторону в точку 3 и введите ее в точку 4, пересекая первый стежок. Повторяйте вышивку,



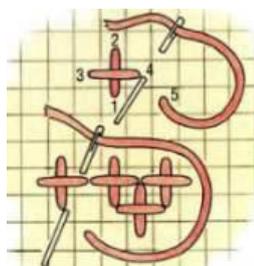
Удлиненный крестик со строчкой.



Начинаем справа сверху: Выведите иглу на лицевую сторону в точку 1 и введите в точку 2, затем в точки 3 и 4, потом выведите в точке 5 и введите в точку 6, выполнив стежок швом «назад иголка» в середине креста. Подведите иглу с изнаночной стороны под точку 3, чтобы начать следующий крест слева.



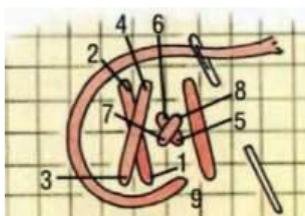
Вышивка прямым крестом.



Верхний ряд вышивки выполняется слева направо: Выведите иглу на лицевую сторону в точке 1 и введите в точку 2, затем выведите в точке 3 и введите в точку 4. После подведите иглу с изнаночной стороны вышивки под точку 5, чтобы начать следующий элемент вправо.



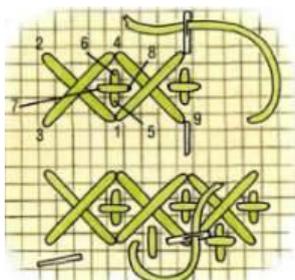
Чередующиеся крестики.



Начинаем вышивать слева сверху. Вышивку выполняйте в последовательности, указанной на рисунке, придерживаясь ее, вышивайте маленькие крестики под удлиненными и наоборот.



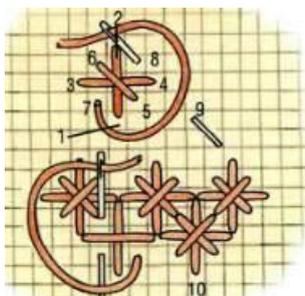
Шитье двойным крестом.



Начинаем вышивать слева сверху. Вышивку выполняйте в последовательности, указанной на рисунке, чередуя в первом ряду большой и маленький крестики. На обратном пути, справа налево, вышивайте только маленькие.



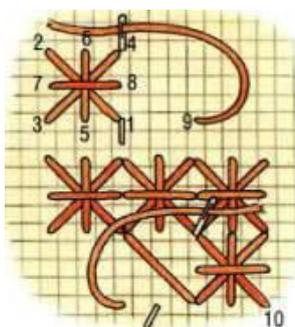
Шов звездочка.



Начинаем вышивать слева сверху. Вышивку выполняйте в последовательности, указанной на рисунке, выполняя косой крестик поверх стежков вертикального креста. Второй ряд вышивайте в том же порядке, но двигаясь, справа налево.



Шов левиафан.



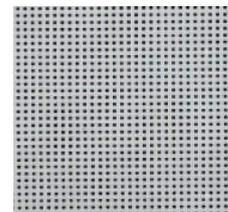
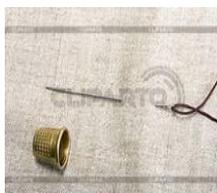
Начинаем вышивать слева сверху. Вышивку выполняйте в последовательности, указанной на рисунке, выполняя прямой крестик поверх стежков большого косого креста. Второй ряд вышивайте в том же порядке, но двигаясь, справа налево.



Инструменты и приспособления

Приступая к вышиванию, необходимо иметь несложные, но удобные в работе инструменты и приспособления:

1. Пяльцы пластмассовые круглые с винтом для регулирования натяжения ткани;
2. Набор игл, разных по длине и толщине, с удлинённым ушком для вышивания (игла должна быть немного толще рабочей нитки, чтобы отверстие прокола свободно пропускало её), и иглы для вышивания атласными лентами при оформлении работы;
3. Наперсток предохраняет палец от травм, помогает делать твердые и четкие проколы ткани иглой (я подбирала его по размеру пальца правой руки так, чтобы не соскальзывал, но и не сдавливал палец);
4. Ножницы маленькие с закругленными концами (для отрезания рабочей нитки от вышиваемого изделия) и большие с прямыми концами (для обработки края изделия и разрезания мотков ниток);
5. Карандаши - твердый и мягкий - для перевода и подрисовки узора.
6. Нитки, из них самые практичные – мулине, яркие, при стирке не меняют цвет. Нити для вышивания подбирают и по цвету.
7. Ткань. Основная часть швов при вышивании крестом выполняется по счету нитей ткани, поэтому необходимо подобрать ткань светлого тона: белую, желтую, голубую, светло-зеленую, бежевую – полотняного переплетения. Это может быть льняная ткань, лен с лавсаном, домотканое полотно, канва. Для вышивания крестом удобнее всего использовать канву. Существует большое разнообразие материалов, из которых производят канву (шёлк, лён, хлопок, смеси), но главный ее показатель — размерность канвы — идет из английских традиций и указывается числом, означающим число крестиков на дюйм ткани. Самые популярные размерности канвы — 14-я и 18-я, то есть четырнадцать и восемнадцать крестиков на дюйм или, соответственно, 5,5 кл./см и 7,2 кл./см.



Правила техники безопасности

Очень важно обратить внимание на рабочее место при вышивании. Лучше всего оборудовать его у окна, потому что необходимо хорошее освещение во время работы, это позволит Вам сохранить свое зрение.

В темное время суток обязательно используйте настольную лампу или же специальную лампу для вышивания, которая имеет прищепку в основании и крепится непосредственно на пядьцы.

Рабочий стул должен быть удобным, с твердой спинкой и соответствовать росту, чтобы работа над изделием не утомляла. Сидеть необходимо свободно и ровно. Корпус держать прямо, слегка наклонив голову к работе. Ноги не должны висеть, необходимо их поставить на что-нибудь твердое.

Если у Вас не очень хорошее зрение или же Вы работаете с мелкой канвой, то обязательно используйте подходящие Вам очки или лупу для вышивания, которая крепится на пядьцы.

Так же необходимо соблюдать правила техники безопасности при работе с иглой и ножницами:

- осторожно пользоваться инструментами;
- не вкалывать во время работы иглу в одежду или не оставлять ее на рабочем месте;
- игла всегда должна быть с ниткой, в случае потери ее сразу же надо искать (для этого полезно иметь магнит, с его помощью можно легко найти упавшую иглу);
- не шить ржавой иглой;
- иглы хранить в игольнице;
- иглу не брать в рот;
- хранить ножницы в специальной укладке;
- не откусывать нитку зубами, а отрезать ножницами;
- передавать ножницы друг другу только кольцами вперед.

Технология вышивки крестом

Техника вышивания крестом состоит в следующем. Рабочую нитку закрепляют с лицевой стороны в левом нижнем углу стежками под крестик, откуда и начинают вышивку. Затем делают косой стежок слева направо вверх, вкалывают иголку в противоположный угол квадрата и по изнанке выводят на лицевую сторону в левый верхний угол квадрата. Снова делают косой стежок сверху вниз в правый нижний угол квадрата. Таким образом, от пересечения двух косых стежков получается крест.

Вертикальный ряд крестиков выполняла так, что на изнаночной стороне получаются прямые стежки, расположенные по вертикали. Старалась, чтобы все верхние стежки у меня имели одно направление. Чтобы изнаночная сторона работы имела опрятный вид, я делала незаметные узелки. Нить закрепляла мелкими стежками в том месте, которое по ходу шитья закроется вышивкой.

Аккуратное и надежное закрепление нити – это основа вышивки. Это красота изнанки и долговечность вышивки. Плохо закрепленные кончики нитей вылезут при первой же стирке. Есть простые (даже где-то банальные) требования к этому важному аспекту вышивания:

⇒ никаких узлов;

⇒ стараться не прятать кончики темных нитей под стежки, выполненные светлыми нитями. Иногда, правда, это требование выполнить невозможно, например, единичный темный стежок глаза на светлом лице, и тогда нужно внимательно смотреть, чтобы спрятанный кончик не просвечивал на лицевую сторону;

⇒ при окончании вышивки нитью, закреплять ее не менее, чем под 4-5 стежками на изнаночной стороне;

⇒ уже закрепленный кончик нити обрезать вплотную к ткани, иначе к концу работы ваша изнанка будет похожа на махровое полотенце.

Если вы вышиваете четным количеством нитей, то стараться закреплять нить в начале вышивки, используя метод «петля».

Стремление к красивым и ровным крестикам, как и к красивой изнанке, может только вызывать уважение. Конечно, само понимание ровных крестиков приходит не сразу, но, вкладывая душу в вышивку, не стоит забывать и о технике. Добиться идеальных крестиков будет легче, если придерживаться некоторых правил:

⇒ не использовать слишком длинную нить;

⇒ внимательно следить за тем, чтобы верхние стежки были всегда направлены в одну сторону («/» – нижний стежок, «\» – верхний стежок);

⇒ при вышивке нить скручивается, и это значительно ухудшает внешний вид крестиков. Дайте игле свободно повисеть несколько секунд, и нить раскрутится сама;

⇒ при вышивке любым количеством нитей, кроме одной, нужно следить за тем, чтобы ниточки ложились ровно, не перекручиваясь между собой.

Готовую вышивку необходимо было заправить в рамку, иначе она смотрелась бы не так красиво.

Заключение

*Ковром пушистым снежным
Зима укрыла нежно
Поля, леса, сады.
Рушник я вышивала,
И в глади оживало
И лето, и цветы.
Евгения Краснова*

Заканчивая эту работу, я подвожу итоги своей вышивальной деятельности на данном этапе.

Главное – это, конечно же, огромное эстетическое душевное удовольствие, которое я получила, проходя все этапы вышивания картины. Я еще раз убедилась, что сочетание хобби, творчества и труда в этой деятельности является оптимальным, гармонично сочетается, развивает и мобилизует полезные навыки и наклонности.

Проведя за работой много часов и дней, я еще раз столкнулась с необходимостью дисциплины, организованности, контроля над собой. При этом как развивается фантазия, как поразительно ощущаются полутона и оттенки рисунка, сколь приятен, созидателен и радостен процесс! В приподнятом, восторженном состоянии я настраиваюсь на другие работы.

Я приносила свои работы в класс. Мои одноклассники с огромным интересом их рассматривали. Вышиванием заинтересовались не только девочки, но и мальчики.

Гораздо интереснее, когда сам сделаешь что-нибудь для своего дома. Поэтому я считаю очень важным для себя перенять опыт многих поколений и научиться вышивать, как когда – то много веков назад и до наших дней вышивали искусные мастерицы.

Выводы:

- ✓ работая над проектом, мы познакомились с историей русской вышивки;
- ✓ освоили технологию вышивания крестом;
- ✓ мама и бабушка оценили работу, и теперь картина украшает наш дом;
- ✓ мои одноклассники поделились своим опытом в вышивании, а некоторые ребята пожелали научиться вышивать крестиком.

Список литературы

1. Швы и стежки. Большая энциклопедия вышивки. Автор: Анна Зайцева.
2. Вышивка крестиком. Настольная книга. Гринофф Джейн. М.:
Издательство: Эксмо, 2006.
3. Учись вышивать. Серия «Сделай сам». Литвинец Э.Н. М.: Знание, 1991.
4. Я познаю мир: Детская энциклопедия: история. Чижевский А. Е ООО Фирма
«Издательство АСТ», 1999.
5. Вышиваем крестом. Техника, схемы, орнаменты, изделия,
советы: М.В.Максимова, М.А.Кузьмина

Интернет источники:

<https://moretvor.blogspot.com/2015/06/10-factov-o-vyshivke.html>

<http://dengiledi.ru/fakty-o-vyshivke-krestikom.html>

<https://multifoto.ru/blog-lifestyle/vidy-vyshivki-krestikom/>

<https://cult.bobrodobro.ru/2398>