

*Все*  
*о флейте*

Лисина Софья  
ученица 3 « Б » класса  
МКОУ «СОШ №5»

Руководитель:  
Ермолаева Елена Александровна  
учитель музыки

## Оглавление

1.	
Введение.....	3
2. Основная часть.....	4
2.1. Интересные факты о флейте	
2.2. История флейты.....	4
2.3. Разновидности флейты.....	5
3. Заключение.....	10
Список литературы.....	11
Приложение.....	12

## Введение

Когда я училась во втором классе мы с мамой пошли пробовать поступать в Детскую школу искусств имени А.В.Кузакова на художественное отделение. Вы спросите . А причем здесь флейта? Это музыкальный инструмент, ты хотела ее нарисовать? Я просто туда не поступила и мне предложили попробовать пойти учиться играть на флейте. И мы решили попробовать. ( играет на флейте)

Я поступила на оркестровое отделение, на класс флейты. В музыкальной школе я учусь уже 2 года. В первом классе я училась .....Флейта – удивительный инструмент. Играя на ней, у меня возникли вопросы:

Флейта – это инструмент, который невозможно ничем заменить? Он не повторим?

Чтобы ответить на эти вопросы, мне надо было узнать историю появления флейты.

Я поставила перед собой **цель:** изучить материал про флейту, проследить путь ее развития.

Для достижения цели мною были поставлены такие **задачи:**

- Узнать, где и когда появилось флейта?
- Узнать о разновидностях флейты.

Изучая материал о флейте, я

- пользовалась энциклопедиями, справочниками;
- искала литературу в Интернете;
- беседовала с преподавателем по музыке.

## Основная часть

### Глава 2.1 Интересные факты о флейте.

#### Интересные факты о флейте

1. В древнем Китае флейты изготавливали из кости журавля. Примечательно, что она издавала не только конкретные, отдельные ноты, но мелодии.
2. Самая миниатюрная флейта в мире – это флейта пикколо. Ее размер 50 мм в длину и 55 мм в ширину. Была придумана пастухами и вырезается из тростника.
3. Для изготовления инструмента используется более чем сотня разных материалов. К ним относятся кость, дерево, хрусталь, пластик, стекло и другие. Даже существует флейта из шоколада.
4. На свете существует более тридцати видов флейт
5. Считается, что занятия флейтой способствуют развитию интеллектуальных способностей, иммунитета.

#### 2.2 История флейты

Много тысячелетий назад человек обнаружил способность разных предметов звучать. Полые кости, ракушки с просверлёнными отверстиями, стручки, свёрнутые в трубочку, древесные листья, тростник — все эти предметы издают звуки, лишь стоит приблизить их ко рту и дунуть в них. От дудочек и свирелей, свистулек и рогов произошли всевозможные духовые инструменты, в том числе и флейты.

Название этот инструмент получил от латинского слова «флатус» — дуновение.

Одна из легенд гласит, что человек придумал флейту, когда услышал, как поёт обломанный ствол тростника под действием ветра. Человек вырезал из этого ствола трубочку, сделал в ней отверстия и стал играть на ней. (звук флейты фоном)

Вот еще легенда о происхождении флейты. Однажды, блуждая по полям Фригии, Марсий нашел тростниковую флейту. Ее бросила богиня Афина, заметив, что игра на изобретенной ею самой флейте обезображивает ее божественное лицо. Афина прокляла свое изобретение и сказала: «Пусть жестоко будет наказан тот, кто поднимет эту флейту». Ничего не зная о том, что сказала Афина, Марсий поднял флейту и вскоре научился так хорошо играть на ней, что все заслушивались этой незатейливой музыкой. Марсий возгордился и вызвал самого покровителя музыки Аполлона на состязание. Аполлон явился на вызов в длинной пышной хламиде, в лавровом венке и с золотой кифарой в руках. Каким ничтожным казался перед величественным, прекрасным Аполлоном житель лесов и полей Марсий со своей жалкой тростниковой флейтой! Разве мог он извлечь из флейты такие дивные звуки, какие слетали с золотых струн кифары предводителя муз Аполлона! Победил Аполлон...

Да, флейту не сравнишь по богатству звуков ни с органом, ни с роялем, ни даже с гитарой. Она, как и все духовые, может сыграть только одногласную мелодию. Но можно ли представить музыку без ее незатейливого свистящего звука, от которого словно веет свежим воздухом полей и лесов!

## **Глава 2. 3 Разновидности флейты**

Современные флейты бывают продольными и поперечными.

Поперечную флейту исполнитель держит горизонтально. Это современная оркестровая флейта. Способ извлечения звука заключается в том, что исполнитель направляет струю воздуха на острый край отверстия в стенке ствола, которая, рассекаясь приводит в колебание заключенный внутри трубки воздушный столб. Получается характерный свистящий звук. Если закрыть пальцами все отверстия флейты, звучит вся воздушная струна. Но стоит открыть какое-нибудь отверстие, воздух начинает в этом месте «протекать». Воздушная струна в этом месте прервется, станет короче. Так вот, если прикрывать или открывать отверстия, получаются звуки разной высоты.

Продольную флейту исполнитель держит в вертикальном положении. Для извлечения звука она снабжена специальным приспособлением, похожим на детские свистульки.

В современной музыкальной практике, особенно среди детей, во многих странах мира получила распространение продольная блок-флейта. Блок-флейту держат продольно, вдвывая воздух в отверстие, расположенное на торце трубки. Рядом с этим отверстием, подобно устройству свистка, расположено выходное отверстие, с рассекающей воздух гранью. На самой трубке расположены отверстия, закрываемые пальцами для извлечения различных тонов. Очень легкая в звукоизвлечении, она применяется в нашей

стране для начального обучения в детских музыкальных школах. Обладая приятным тембром, блок-флейта уступает поперечной флейте в глубине и выразительности звука, в динамике, ширине диапазона, в технических возможностях и поэтому в симфоническом, духовом и эстрадном оркестрах не применяется.



Поперечная флейта является сейчас самым распространенным музыкальным инструментом семейства флейт. Она была известна в Египте еще более пяти тысяч лет тому назад и до сих пор остается основным духовым инструментом на всем Ближнем Востоке.

В Центральную Европу поперечная флейта проникла с Востока через Балканы, где до сих пор остается самым распространенным народным инструментом. Европейскими мастерами поперечная флейта неоднократно совершенствовалась, пока не приобрела известный нам современный вид.

Поперечная флейта была известна также под названием «швейцарской» или «полевой». Ствол этой флейты имел цилиндрическое сверление. В головке она была закрыта пробкой. Натуральный звукоряд составлял одну октаву, но путем передувания и соответственного изменения аппликатуры мог увеличиваться до  $2\frac{1}{4}$  октав.

Позднее для достижения большей интонационной точности и легкости извлечения звуков стволу флейты придали коническую форму. До XVII века флейты изготавливали из целого куска дерева. XVII век внес в флейту новые усовершенствования, новые клапаны и приспособления, облегчающие исполнение на этом инструменте и позволяющие достигать значительной интонационной точности по всему диапазону флейты. В числе мастеров и музыкантов, усовершенствовавших флейту, можно назвать Деннера (1655 – 1707), Кванца (1697 – 1773) и других.

В 1832 году немецкий флейтист-виртуоз и композитор Теобальд Бём после долгих лет исканий построил флейту своей системы, которая по красоте звука, чистоте строя и удобству игры неизмеримо превосходила флейты прежних систем. Основной принцип построения бёмовской флейты – кольцевые клапаны. Это изобретение вначале не получило признания в Германии, и Бём продал его французским и английским мастерам. Позднее

флейта Бёма была усовершенствована Бюргером. Звукоряд флейты Бёма современной конструкции простирается от *си* малой октавы до *до* четвертой октавы.



Широко распространена также малая флейта – «пикколо», система которой одинакова с системой большой флейты. Её диапазон - от *ре* первой октавы до *до* четвертой октавы, а по звучанию - на октаву выше.



За долгую историю существования флейты накопилось великое множество ее разновидностей как по материалу, так и по конструкции. В современной исполнительской практике используется, как правило, поперечная флейта; но при исполнении старинной музыки часто можно услышать разные варианты продольной флейты.

**Блеур, Гамбу** - индонезийская продольная флейта со свистковым устройством.

Изготавливается обычно из черного дерева, украшена резьбой (в данном случае в виде дракона), имеет 6 игровых отверстий. Используется как сольный и ансамблевый инструмент.

**Малазийская** продольная флейта в виде дракона, со свистковым устройством. Изготовлена из красного дерева.

Применяется при культовых церемониях, для усмирения духа дракона - священного, почитаемого в Малайзии существа.

**Колюка** - древнерусская разновидность продольной обертоновой флейты без игровых отверстий. Звуки колюки строятся по натуральному звукоряду, недостающие ноты исполнители иногда допевают сами, имитируя голосом резкий и сиплый звук инструмента. Колюка не мелодический, а скорее ритмический инструмент, с ее помощью музыканты усиливают ритм песни или танца. Для изготовления колюки используют высохшие стебли зонтичных растений (борщевик, пастушья дудка, гречиха и др.).

**Курай** - башкирский и татарский духовой музыкальный инструмент: продольная открытая **флейта** из стебля зонтичного растения.

Башкиры говорят: "Как себя помним, так и курай помним". О древности курая говорит, например, такой факт: башкирская народная мелодия "Звенящие журавли", исполняемая только на курае, имеет более чем 1000-летнюю историю.

На Алтае, в Туве и Бурятии этот инструмент называют **шоор** или **сур**

Имеет 4-5 игровых отверстия на лицевой стороне и 1 на тыльной. Длина 45-100 см. Диапазон в объёме сексты, с помощью передувания достигает 2-2,5 октав.

Известные кураисты издавна сопровождали свою игру горловым пением. Если кураист (шоорист) владеет умением горлового пения, то он считался мастером высшего класса

Изготавливают подобные инструменты обычно из высушенного борщевика, тростника или гречихи.

**Бансури, бансри (Bansuri)** — индийский духовой инструмент, существует 2 вида: классическая поперечная и продольная флейта, используется в Северной Индии. Изготавливается из бамбука или тростника. Обычно имеет шесть отверстий, однако была тенденция к использованию семи отверстий — для увеличения гибкости и правильности интонирования в высоких регистрах. Раньше бансури встречался только в народной музыке, но сегодня получил распространение в классической музыке Индии и остальных жанрах. Подобный инструмент, распространённый в Южной Индии - *Venu*.

**Сякухати** — продольная бамбуковая флейта, пришедшая в Японию из Китая в период Нара. Существует около 20 разновидностей сякухати. Стандартная длина — 1,8 японского фута (54,5 см) — определила само название инструмента, так как «сяку» — значит «фут», а «хати» — «восемь». По мнению некоторых исследователей, сякухати ведет свое происхождение от египетского инструмента саби, проделавшего долгий путь в Китай через Ближний Восток и Индию.

Сякухати изготавливается из нижней части ствола бамбука. Средний диаметр трубки — 4–5 см, и внутри трубка почти цилиндрическая. Длина варьируется в зависимости от строя ансамбля кото и сямисэна. Разница в 3 см дает разницу в высоте звучания на полтона. Стандартная длина в 54,5 см используется для сякухати, играющей сольные композиции, а звук «открытого инструмента» считается стандартной высотой.

**Кена (Kena, quena)** — типичная продольная флейта Анд, которая производит уникальный резонирующий звук. Много образцов кены было найдено в захоронениях Huaylas и Naszca (Перу), датированных III веком до



нашей эры. Древнейшей флейте, которую нашли на территории Перу, более десяти тысяч лет, однако кена и сегодня является распространенным инструментом у перуанских индейцев.

Кену обычно делают из тростника, иногда из глины, кости, совсем редко – из камня. В древности в Перу делали кену даже из берцовых костей ламы... В наше же время чаще можно встретить классическую тростниковую или бамбуковую флейту, результат совмещения 2-х культур, китайской и перуанской.

**Дудук (Duduk)**, Дудуки - Армянский национальный духовой инструмент. Также встречается на Кавказе и в Турции. Первые упоминания о дудуке относятся к 1200 (по армянским источникам) или к XVI веку (по европейским).

**Тин-вистл(tin-whistle)**, или, как его еще называют, пенни-вистл (penny-whistle), это маленькая флейта с красивым, простым звуком в диатоническом звукоряде. Звук у нее высокий, иногда похожий на свист. В ее конструкции нет каких-либо особенных, оригинальных ходов - устроена она просто и немногим отличается от дудочек, которые известны практически всем народам мира с незапамятных времен.

Тин-вистл - весьма древний духовой инструмент, но несмотря на английское (саксонское) название, это инструмент, принадлежащий кельтской культуре.

**Жалейка, брёлка**, русский духовой язычковый музыкальный инструмент (распространён также у белорусов): деревянная трубка с 3—7 игровыми отверстиями, снабженная с одного конца раструбом из коровьего рога или бересты, а с другого — одинарным подрезным язычком — пищиком. Общая длина — 140—200 мм. Звук жалейки — сильный, резковатый. Жалейку применяют для сольного исполнения народных песен и танцев, а также в ансамбле с однородными или др. музыкальными инструментами.

Известен также под названием «жаломейка», то же что «сопель», «пищелка», «флетня», «дуда» и т. п.

**Змеиная флейта (Serpent Flut)** - индийский духовой язычковый инструмент из двух трубок (одна - бурдонная, другая - с 5-6-ю игровыми отверстиями) с резонатором из дерева или из сушеной тыквы. На змеиной флейте в Индии играют странствующие факиры и заклинатели змей.

При игре применяется непрерывное, так называемое перманентное (цепное) дыхание.

## Заключение

Тысячи лет понадобились для того, чтобы примитивную грубоватую дудочку человек превратил в прекрасную флейту... В многоликом и многокрасочном симфоническом оркестре, где в общий слаженный ансамбль вливают свои голоса разные инструменты, где-то выше всех, рядом со скрипками, мы слышим голос красивого "колоратурного сопрано" симфонического оркестра - флейты.

В современной ансамблевой музыке флейта встречается все чаще, особенно в сочетании с другими духовыми инструментами, среди которых её голос самый высокий, самый подвижный. Флейта звучит здесь то меланхолично, то грациозно, то шутливо и бравурно.

Очевидно, что появление флейты – казалось бы, такое незначительно событие – стало поворотным моментом в истории искусства. Это изобретение изменило характер всей европейской музыки, которая является важной частью всей мировой культуры.

Мне нравится флейта своей лёгкостью, простотой, красивым звучанием. Флейта – это не прошлое. Она украшает собой любой оркестр. Ее нельзя сравнить с другими инструментами. Она неповторима в своем звучании.

**Для меня флейта – это живой организм.** Она мой друг. Она помогает мне выразить то, что я чувствую. Благодаря флейте я перестала болеть частыми респираторными заболеваниями.

**Итак, работая над рефератом я многому научилась:** искать нужную информацию, работать с литературой. Я много узнала из истории инструмента. Я поняла, что знать историю, несомненно, не только интересно, но полезно. Это позволяет лучше разбираться в музыкальных стилях и понимать содержание того или иного произведения.

**В ходе моей работы достигнута цель и решены все поставленные задачи. Цель получила свое подтверждение.** Мне интересно эта тема. Я буду продолжать заниматься музыкой, буду искать новый материал о флейте.

## Список литературы

- Кленов А.С. Я познаю мир. Детская энциклопедия М: АСТ-ЛТД, 1997.
- Медушевский В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта, М: Педагогика, 1985 – 352 с.
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: «Музыка», 1988 г. 150 стр.
- Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. – М.: Музыка, 1994. 367 с.
- Зильберквит М. Мир музыки. - М.: Детская литература, 1988
- Интернет ресурсы.